

lundo Uruguayo

XII Montevideo, Junio 19 de 1930 Núm. 597

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Matilde Algorta Algorta

(Foto Scarabello).

n este número colaboran: V. García Saiz - María C. Bonomi Costa - Sarah ollo - H. Elizondo - V. García Calderón - Alejandro Sux - M. Martinez (hijo) lontiel Ballesteros - Carmen Arolf - Santiago Dallegri - Guy de Maupassant

Lady Louis Mountbatten, elegantísima dama de la Familia Real Inglesa



Lady Louis Mountbatten, una de las más hermosas damas de la corte de Inglaterra. Cuida su belleza con el empleo diario de las Cremas Pond.

Pruebe hoy mismo las dos cremas deliciosas, pida unas muestritas gratis, se las enviaremos por correo.

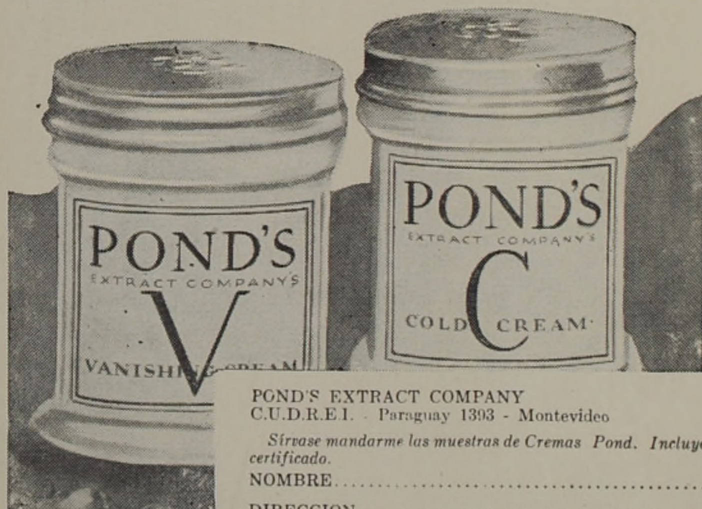
emplea para su cutis las Cremas Pond

LADY Louis Mountbatten es una de las más agraciadas y hermosas mujeres de la sociedad inglesa. Sus cabellos castaños tienen los reflejos del oro antiguo, sus ojos azules son encantadores, su cutis es delicado...

Poco después de su presentación a la Corte de Inglaterra, contrajo enlace con un primo del Rey, biznieto de la Reina Victoria, hijo de la Marquesa de Milford-Haven.

El gran mundo recuerda todavía la boda suntuosa en St. Margaret's, Westminster, cuyo altar estaba adornado de "bluets", la flor preferida de Lady Louis, la flor que tiene el color de sus ojos.

Es extremadamente hermosa y posee en grado sumo la ciencia del cuidado de la belleza. Elige los productos Pond para mantener la hermosura de su cutis, los emplea a diario, obteniendo así resultados maravillosos. Pond's Extract Company, Colodrero 2374, Buenos Aires. *Distribuidores:* Montevideo: C.U.D.R.E.I. Paraguay 1393.



La Cold Cream limpia y refresca; la Vanishing es base excelente para los polvos.

POND'S EXTRACT COMPANY
C.U.D.R.E.I. - Paraguay 1393 - Montevideo

Sírvase mandarme las muestras de Cremas Pond. Incluyo 10 centésimos para el franqueo certificado.

NOMBRE..

DIRECCION ....

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 597 — Junio 19 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A TRAVÉS DE LOS ACONTECIMIENTOS

APUNTES A VUELO DE PÁJARO

EMOS tenido una semana de emoción monárquico-imperialis- en Rumania, Carol príncipe con- tido en rey; en Hungria, grave stión por si debe otorgarse el tro- al príncipe Otto; en el Brasil, ite que suspira por la restauración imperio que dejó abandonado don dro II.

a gente no se explica como en no siglo de la electricidad pueden tanto que hacer personas que no en nada. Y sin embargo, la cosa es fectamente explicable, por cuanto misión natural de toda persona que hace nada, es esa: dar que hacer. El visitante que viene a darnos la a en el momento que menos de- ríamos atenderlo, el empleado pú- co que solo trabaja cuando tiene cobrar, el "Vanguardia de la pa- a", el señor diputado que solo va la Cámara a lucir su presencia, el ñor senador que nunca se acuerda l departamento que representa, el ñor ministro que nunca está cuan- no lo visitan sus amigos, el prín- e andariego, el rey que se divier- ... Todos son gente que nada tiene e hacer y que sin embargo da que cer a todo el mundo.

No es extraño, pues, lo ocurrido la pasada semana de emoción mo- rquica.

◈

HA llamado la atención el hecho de que el Ministerio de Instruc- ón Pública y el Consejo N. de En- ñanza Primaria se hayan dirigido nultáneamente al Parlamento en manda de 150.000 pesos para la nstrucción de escuelas consolida- s.

—¡Qué desbarajuste! — claman los e no se pueden conformar con el gimen en que vivimos.

Y tienen razón. Porque si ni el inisterio ni la Dirección de Ense- nza se hubiesen preocupado del unto, no se habría dado semejante so de "irregularidad" administrati- .

Dice un viejo refrán que los que hacen nada nunca se equivocan.

◈

A tromba que destruyó viviendas pobres en el Brazo Oriental, da otivo para que se censure la tole- rancia del Municipio al permitir esa clase de construcciones.

Si el Municipio se hubiese antici- pado a la tromba, con las medidas que convendrían en tales casos, ya tendríamos tema para reprocharle su intolerancia.

De buena, pues, se ha salvado el Municipio. Gracias a la tromba...

DR. LUIS CAVIGLIA



Parecería que anduviera soñando con la Presidencia de la República. Sin embargo el doctor Caviglia no es hombre de sueños, es hombre de realidades. Sinó que lo digan sus compañeros de Consejo a los que vuelve a la realidad, tantas veces como se vota.

A propósito de tolerancia municipal. Gente que conoce muchas casas de Montevideo, opina que el Municipio podría prescindir de empréstitos si cobrase todas las multas que tendría derecho a aplicar por infracciones a las ordenanzas de salubridad e higiene domiciliaria.

El dato es interesante. Y lo es más, en estos momentos en que se censura al Municipio porque tiene tolerancia.

◈

EL proyecto de hacer trabajar a los empleados públicos por la mañana, a fin de que por la tarde puedan concurrir a los acontecimientos deportivos del Centenario, tendrá que demostrar, por fin, si es cierto que entre nosotros nada se toma tan en serio como el football.

Se ha resuelto consultar a los jefes de oficinas, acerca de si se puede hacer eso. Y como es natural, los jefes consultarán a sus empleados. Por algo estamos en plena democracia.

Si el sentimiento de afición al football resulta más poderoso que el de levantarse temprano, tendremos aclarada la duda.

Se trata, como es notorio de dos sentimientos muy respetables.

◈

POR Paysandú parece que está haciendo furor la moda de los contrabandos diurnos.

Eso está mal. Pase que el contrabando sea por nuestras fronteras una industria. Pero la franqueza no puede llegar a tanto.

Que se siga, pues, contrabandeando de noche.

◈

EL doctor Asuero anduvo a los saltos con la justicia de la vecina orilla, porque no curó a algunos de los enfermos que atendió.

Es de imaginarse, después de eso, que allá por España se enterarán de que por aquí los médicos curan a todos los enfermos que tratan...

Decimos "por aquí", como lo comprenderá el lector, porque no podemos resistirnos a participar de tanta gloria.

Hasta más ver.

H. I.



LA "MOSCA MUERTA"

Por V. GARCIA SAIZ

LOS perros ladraron; alguien llegaba a "las casas".

Doña Bernardina salió apresuradamente secándose las manos en el delantal; llegó al guarda-patio y, con sorpresa, se encontró con su comadre "misia" Tomasa, una de las pocas amigas confidentes con quien mantenía aún estrecha relación desde hacía muchos años. Al verla, toda llena de gozo, y después de un intercambio de sonoros besos, exclamó:

—¡Comadre!... ¿Qué li'ha pasao? ¡Se mi había puesto qu'estaba resentida!

—¡Qu'esperanza, ña Bernardina!... ¿Cómo puede pensar eso? — replicó "misia" Tomasa, al tiempo que se santiguaba, como para ahuyentar a "mandinga".

—Ayer mesmito m'estaba acordando de usté, comadre. ¡Ah!, si supiera cuántas ganitas tenía de verla pa poder prosiar a gusto! Le asiguro que créiba que m'iba a quedar muda por no darle el gusto a la sin güeso... No se fije en mi facha, comadre, porque arreción nomás salgo de la cocina dond'estaba friyendo tortas.

—¡Cómo!... ¿Ha yobido por acá? — preguntó la recién llegada.

—Cuasi que sí... pero el tiempo nos hizo una gambeta. — Y en seguida añadió: — Pase p'acá, comadre, pa la salita, dond'estará más mejor... No me critique la casa regüelta, porque usté sabe comadre, qu'estoy sola, y la lidia es mucha con este caserón.

—¿Y la piona que le recomendé la vez pasada, no la tomó?

—¡Por favor, comadre!... ¡Si aquello tenía una cara de tatusa que me dió miedo!... ¡Dispués me fijé que tenía las uñas muy largas! ¡Se m'hizo que juera ladrona!

Hubo un breve silencio, mientras tomaron asiento las comadres en las amplias sillas de "baqueta". Luego, la visitante, interrogó:

—¿Y mi ahijada, está güena?

—Sí; está bien... pero siempre la mesma; la mesma boba, comadre... ¡Ah!, yo no sé lo qué daría pa que se avispara un poco!...

En seguida llamó a gritos a su hija, con su voz destemplada de acordeón viejo:

—¡Basilisa!... ¡Basilisa! ¡Está tu madrina! ¿No me has óido?

La muchacha, familiarizada con aquellos gritos, que le anunciaban un buen número de coscorrones y tirones de crenchas, como siempre, llegó medio aturdida, saludó humildmente, y luego de pedir la bendición, según la costumbre gaucha, se quedó avergonzada, muda, "clavada como una estaca". Al verla así su madre le dijo:

—Bien te podías haber lavao la cara pa recebir a tu madrina, pedazo di'haragana. ¡Dejuro que ya anduviste lambisquiando las tortas!... ¡Qué gurisa esta, comadre; ya cumplió diesiocho carnavales y entoavía no sé cuándo va'ser gente! — Y en tono imperativo agregó: — Andá cocina, sacá el sartén del juego, y calentá l'agua pa co vidar a la comadre con unos mates dulces... No vayás quemar la yerba ni tráilo chorriando; y no te olvid d'echarle un poco del anís estrellao... ¿me has óido?

—No se moleste por mí, comadre — dijo "misia" T masa haciendo toda clase de aspavientos. — Hoy la visi va ser de médica; vengo de paso porque m'hija Panchi anoche me mandó buscar pa que l'hiciera compañía.

—¿Hay enfermos, comadre?

—No... es qu'el marido de Panchita jué al pueblo p una escritura, donde tendrá qu'estar varios días; y ey como toda vaquillona nueva tiene miedo d'estar sola.

Hablaron "largo y tendido" referente a las novedad del pago, y hasta las cosas más simples eran revestid de frases huecas, con aquella aparatosidad característi en ellas.

Doña Bernardina, con cierto énfasis le preguntó a s amiga:

—¿No la'visitao el nuevo comesario, comadre?

—Estuvo l'otro día por lo de Panchita y le dijo qu cuando le viniera bien yegaría por casa... ¿Dicen qu'e muy atrayente, no?

—¡Viera usté, comadre, qué mozo tan estruido y aten cioso!... ¡Qué diferencia de aquel mulato antipático qu ni se preocupaba de la sesión por pasárselo tuitos lo

Continúa en la pág. 7.

Y que te importa poeta...

Y qué te importa, poeta, que el mundo haya caído
en el caos incoherente de su propia inquietud,
si aún tú te conservas al margen de su vida
y sabes de los nimbos magníficos de luz.

La humanidad ya ebria, en su propia locura
gira sobre sí misma ávida de vivir;
tú ensimismado pasas tras toda esa armonía
que fluye del espacio, de la tierra, de tí
y desde el fondo mismo de tu subconciencia
envolviéndote todo en su malla sutil.

MARIA CLARA BONOMI COSTA

Ilustró Nicolás Urta.

Nocturno del grillo

Canta, grillo.
Canta junto a los fuegos estáticos
en tu castillo de los matorrales.

Ya es la hora.
Las rubias hijas de la noche te escuchan.
El poniente se llena de negros tulipanes.

(¿Estás loco que dices siempre lo mismo?
¿Se han roto las cuerdas de tu mandolina?)

Canta, grillo, canta.
Yo te doy estos cuatro cabellos de oro
de mi amado.
Atalos en el musical madero.
Canta, grillo, canta.

SARAH BOLLO

LA HUIDA

Por
Hortensia Elizon

ISABEL Iturria fué la joven más hermosa y más coqueta de su tiempo. A los quince años, ya había enloquecido a media humanidad y a los diecisiete, burlando el dicho que dice que "sólo las serias se casan", contrajo matrimonio con el ingeniero, don Raúl Mendizabal, dejando confundidos entre azahares y arroz y campanas, con el alma destrozada de pena, a un verdadero séquito de adoradores.

A los veintidós años, Isabel Mendizábal vió nacer a su quinta hija a los veinticuatro estaba más hermosa que nunca, completamente repuesta de sus tareas maternales. A los cuarenta años, Lina, su hija menor tenía ya dieciocho y Gloria la mayor, veintitrés.

Muchos eran los amigos que visitaban la casa. Alfonso Carreño preguntaba por Gloria al llegar, Paco Zubiría por María Luisa, José Luis Bonilla y Manuel Garrido por las otras dos hijas, y Andrés Torrealba por Lina.

Las veladas eran invariablemente las mismas; al llegar los visitantes se pasaban al salón; entraba Gloria, y Alfonso se sentaba junto a ella en un diván; María Luisa y Paco escogían una terracita anexa que daba al jardín; José Luis y Manuel, con las otras dos hermanas, cualquier otro lugar del espacioso salón colonial, y Andrés y Lina, a un lado de la chimenea junto al piano.



Por un rato, no más de media hora, los enamorados charlaban, contándose las mil cosas que se dicen los que se quieren. Pero después de ese tiempo entraba Isabel Mendizábal radiante, con trajes nuevos todos los días.

"¡Hola, hijos míos! ¿Cómo están?" — decía con una sonrisa irresistible de sus ojos negros. Y con pasitos pequeños, meneando con gracia el cuerpo esbelto como el de una espiga en flor, iba depositando en cada uno de los "hijos míos", una mano diminuta y blanca cargada de brillantes.

"Tendrán que excusar a mi marido como siempre — decía luego — ¡cuando no está en la ciudad se encuentra tan cansado, el pobrecito! Eso de caminar y escalar las montañas... ¡qué fatigante! ¿no? Vamos, entonces a sentarnos todos. ¡Qué callados y qué tristes están! No se queden allí de pie viéndome nada más. Mira, Gloria, dame las piezas que compré ayer; tocaré el piano para que bailen. ¡Hay que alegrarse un poco!" Y entonces se sentaba al piano y tocaba foxes, tangos y valses. Los muchachos al principio bailaban porque ella los ordenaba riendo; luego, uno de ellos, Alfonso, José Luis, o cualquiera, le quitaba las manos del piano y con un tono de fingido reproche le decía:

"¡Usted también a bailar! ¡Eh, Manolo, conecta el radio!"

"¡No, no! — protestaba ella con un tono encantador de disculpa — ¡yo tan vieja!" Pero sus ojos se iluminaban de orgullo porque se sabía bella y se se[ntía] tan joven como sus hijas. La velada terminaba siem[pre] así, entre fox trots, risas de Isabel y nuevos bailes [con] Alfonso o de Paco.

Sólo Andrés no se mezclaba a la alegría. Lina de [vez] en cuando lo dejaba porque la forzaban a bailar, pero [él] permanecía inmóvil, sentado en el téte-a-téte junto [al] piano. Isabel, que traía para todos la alegría, a él le [lle]naba el alma de una melancolía inexplicable. Mientras [to]dos reían y bailaban, [sus] ojos claros miraban a I[sa]bel. Y sentía dentro de [sí] cada vez más, una fue[rza] extraña que lo obligaba [a] retener aquella mirada [so]bre ella. Andrés no pare[cía] fijarse ni en su perfil [de] diosa, ni en sus largas p[es]tañas, ni siquiera en aq[ue]llos labios carminados q[ue] se antojaban; veía sólo [a] ella, a Isabel. Cuando és[ta] se levantaba del piano y [lo] descubría allí junto a el [y] le decía tirándolo de la m[a]no" con una risa delicio[sa] como campanitas de cr[is]tal:

"¡Eh, perezosillo, a ba[i]lar!" Y Andrés sentía alg[o] así como un toque eléctr[i]co recorrer su cuerpo cua[n]do Isabel le tomaba [la] mano.

Por algún tiempo se r[e]pitieron estas tertulias ha[s]ta que poco a poco fuero[n] dejando de venir los mu[]chachos. Isabel, en la int[i]midad, decía amonestand[o] a sus hijas:

"¡Ustedes tienen la culp[a] son tan sosas! Allí estarán siempre en un rincón com[o] trozos de madera; yo soy la única que alegra un poc[o] ¿Hasta cuándo se convencerán ustedes que al hombre l[e] gusta que se le divierta? ¡Claro que si sola yo soy la qu[e] divierto, los muchachos no van a seguir viniendo por mí!" Y ellas, lloraban sin saber si su madre tenía razón o no.

Sólo Andrés Torrealba continuaba sus visitas. Se sen[]taban ahora Lina y él en la terracita que habían dejad[o] desierta María Luisa y Paco. Lina se extrañaba de verl[o] tan triste y tan serio; había cambiado; hablaba menos y cuando entraba Isabel, permanecía callado y apenas asentía si se le dirigía la palabra.

Una noche llegó como de costumbre. Lina lo recibió, le ayudó a despojarse del abrigo y los dos se dirigieron a la terracita. Lina, menudita y rubia, lo tomó del brazo y le dijo con ternura:

"Andrés, ¿dime qué tienes, por qué estás así?...

"Nada, mi vida, ¿qué...?" Y le acarició una mano para calmarla. Entonces se oyó en el vestíbulo la risa cristalina de Isabel que se dirigía

Cont. en la pág. 41.

Amor de Poeta

Por
Ventura
García Calderón

DESDE el café le vimos pasar por la calle de Al- lá. Me sorprendió su ensi- smamiento, el descuido bo- mio de su vestir. Nuestro igo Ricardo aseguró que estaba "hecho cisco". Y he í su historia, impertinente como la juventud, cómica y ste como la vida.

◈

Nuestra excusa era tener veinte años. Los teníamos, verdad, con alguna petulancia. En aquella lejana pro- cia, de cuyo nombre no es preciso acordarme, éramos sta tres foragidos congregados para discutir y roman- ar. No teníamos pipa ni melenas, pero el bohemianismo aba adentro. Es decir, que escribíamos versos seme- tes a los de padres y abuelos cuando eran, como nos- ros, jóvenes sentimentales y holgazanes. Versos nada olucionarios, con las mismas quejas de todas las mo- dades y de todos los siglos, injustas y calumniosas en ridad, puesto que nuestro rencor al Destino se reducía que alguna tarde no saliera al balcón aquella chica mo- na a hacernos signos desesperados con los dedos.

Ya nos quejábamos con Verlaine en un francés dudo- , meridional, pero ferviente. Y aquel libro de rimas stellanas cayó sobre nosotros como un estrago. Lo bía hallado Luis Roldán en una tienda de antigüedades, cubierta y con una dedicatoria a medio borrar. Desde primeras cadencias comprendimos que este Orfeo nos cadenaba. Nunca escucháramos más gentiles imprope- os a la luna. Era precisamente el momento en que esta lida hechicera andaba en lenguas. Nos bebimos una rada de honor, pálidos, aterrados divinamente. Repartimos el volumen en tres pedazos. El mío comprendía el final, los más acerbos clamores a la "Selene armónica, la noctámbula, la maga y la Verónica". Y no leímos más en aquel día.

Pero desde entonces, en el bolsillo de la americana — de las tres americanas — el poema agregaba un lazo más a nuestras juventudes fraternales. Cada cual repetía las páginas que obtuvo en el reparto. Fué el sésamo, la consigna espiritual y la obsesión de nuestros vecinos de mesa. Eramos felices. Teníamos veinte años y habíamos descubierto a un poeta.

Pero el poeta era autor de tres volúmenes más. Era urgente leerlos y muy escaso nuestro peculio. Además, hubiéramos deseado aquella dedicatoria que truncara el vendedor en el nuestro. ¿Pedírselos al autor? Nos lo propuso Luis Roldán, más no sabíamos entonces que en Madrid es una generosidad, casi un favor, reclamarle sus obras a un literato, Imaginamos que Jacinto Riscal, nuestro poeta, echaría la carta al cesto. Y fué el más travieso de los tres, ese excelente Gregorio, quien acertó con la solución mejor, la única... Su hermana adoptara en el colegio la linda caligrafía envarada que les enseñan las madres, y, por lo demás, el mismo la imitaba a maravilla... Recuerdo que compramos un papel de carta rosa y lo perfumamos discretamente a provincia elegante. Lo más difícil era el texto. Por entonces sólo habíamos recibido epístolas de mala ortografía que imploraban en la postdata lo indispensable para sacar de la peña el mantón de las verbenas. Pero éramos poetas: desleímos en prosa algunos romanticismos y la carta fué firmada: "Su ferviente admiradora, **Rosario Paz**".

¡Un exito aquel, de envanecer! A los ocho días recibimos, encuadernadas con primor, las obras del poeta. La carta, breve y fina, agradecía el pedido a la admiradora. Respondimos. Respondió. Y comenzó entonces un tiroteo de cumplidos que se fueron haciendo tiernos, que se fueron formando en confidencias. Supimos sus hábitos, sus penas. Inicuamente nos ingeríamos en su vida, desvalijábamos su corazón, saqueábamos su alma; todo sin escrúpulo, encantados del **timo.** Luego llegó el libro con la dedicatoria impresa: A Rosario, Jacinto". Vino con una carta íntima, en donde anunciaba un viaje próximo a la provincia, y "si la ocasión se presentaba, tendría el honor..." Nos aterramos. En la vacilación, tardó nuestra respuesta quince días. Nueva carta: "Respetada señorita. He comprendido. Perdone usted si la petulante imaginación creyó posible un alero para mis penas vagabundas". Todo era así. Perdonamos. Y continuaron las cartas arrulladoras. Como imitábamos con descaro a nuestro poeta,

Cont. en la pág. 14.

COMO CONOCI A LENI

Por ALEJANDRO SUX

Un café babilónico de la orilla izquierda del Sena: La Rotonde.

Mucha nieve cayó esa noche del 26 de febrero; los cristales del café tenían pomposas estalactitas de hielo, del lado de fuera, a pesar de que una estufa de hierro colado, roja. a fuerza de antracita británica, ronroneaba en el centro de la sala como un gato diabólico. El azar me llevó de la mano, buscando paz para mi espíritu — entonces en guerra con él mismo, — y frente a un brebaje negro, caliente y azucarado, emparentado apenas con el nectar de Moka, esperé el desfile de las horas, como otras tantas veces...

Unos tras otros entraron hombres y mujeres de catadura extraña, vestidos dominicalmente, y se agruparon en los rincones hablando un idioma dulce, melancólico...

—Son ukranianos — explicóme el camarero; — parece que esta noche están de fiesta nacional...

De uno de los grupos una voz alegre me saludó. Era Edmond Javille, el acuafortista, gran amigote del "barrio", que algunas veces me hablara de Kiev y de su madre, descendiente de una familia de pequeños nobles, cosacos de Ukrania, país que habitara con su familia durante algunos años y del cual trajera recuerdos dolorosos y al mismo tiempo magníficos.

Y Javille me explicó:

El 26 de febrero de cada año, el pueblo ukraniano conmemora el nacimiento y la muerte de su "kobzar" (bardo) — dos acontecimientos nacionales ocurridos en el mismo mes, — y ese día es sagrado, después de haber sido, durante mucho tiempo, el "día prohibido". Mientras tres millones y medio de ukranianos de Galitzia celebraban regular y solemnemente esta fecha, con discursos públicos, conciertos, canciones en coro y en plazas de aldea como en avenidas de ciudades, los ukranianos súbditos del czar, estaban obligados a celebrarla en el misterio de los sótanos, a los cuales bajaban los admiradores del poeta y del héroe, para pasar la noche juntos, leyendo en voz baja sus mejores poesías, mientras el samovar perfumaba el recinto y la presencia de las muchachas valerosas ponía notas menos adustas... Taras Chevchenko se llamaba el "kobzar". Taras Chevchenko era poeta y pintor, y había sido liberto.

Javille me presentó al grupo de ukranianos y pronto me invitaron a pasar la noche con ellos, en casa de una estudiante moscovita que vivía en la calle Cujas, cerca de la Sorbonne. Esperaban a un personaje cuyo nombre no entendí, y por el cual sentían gran respeto.

—Es un escritor revolucionario — me enteró mi amigo; — acaba de llegar de Londres. Parece que se preparan grandes acontecimientos en Europa. Ya le conocerá usted.

Hablamos de América. La curiosidad de esa gente era insaciable. La República Argentina y México les interesaba muy especialmente. La primera, por las estruendosas y sangrientas huelgas de que era teatro; el segundo, por la revolución que parecía inspirada en principios caros a los rusos.



LENIN

De pronto, todos los ojos se inmovilizaron. Una racha de polvo se metió en el café. Con ella entraron un hombre y una mujer.

—Es él — me dijo Javille.

El hombre me pareció enfermo: tan amarillo estaba. La mujer era insignificante.

Saludó a todos, en silencio, estrechando las manos de dos en dos. Cuando llegó frente a mí, me miró a través de sus cejas, con la cabeza gacha. Me presentaron:

—Es un compañero de la República Argentina; Sux, Alejandro Sux..

Y luego a él:

—Lenín, el compañero Lenín...

Nos estrechamos las manos.

—¿Hay muchos rusos por allá? — preguntó.

—Bastantes — le respondí.

—Es buena gente... ¡muy b[illegible] gente! En América se abren c[illegible] no. Allá los asuntos son más cl[illegible] que en este viejo mundo. Pero h[illegible] novedades para todos. El mundo [illegible] ra es una sola cosa. Los hombres [illegible] iguales en Siberia y en la Patago[illegible] Pero los hombres son muy ton[illegible] allá y aquí. Hay que enseñarles a [illegible] serlo, aunque no quieran. ¡Como a [illegible] niños!

Y luego, dirigiéndose a los uk[illegible] nianos:

—Compañeros: Vera Ledojow[illegible] no podrá recibirnos esta noche. [illegible] vo que irse de París. Nos esp[illegible] Alejandro Rosenthal en la Rue [illegible] Vanves. ¿Vamos?

Después de apurar sus vasos de [illegible] con limón, cada uno dejó unos c[illegible] tésimos sobre la mesilla y se puso [illegible] pie.

Y en pequeños grupos nos fuim[illegible] andando, chapoteando nieve por [illegible] calles del barrio de Montparnasse [illegible]

Lenín me conservó en su compa[illegible] y en la de Javille. Su mujer iba c[illegible] otros.

Y, naturalmente, hablamos del p[illegible] ta ukraniano Taras Chevchenko [illegible] de la inminente Guerra Europea, q[illegible] iba a ser "el prefacio de un estado [illegible] cosas nuevo en la Sociedad Human[illegible] según sus propias palabras.

Aunque hoy me esfuerzo por r[illegible] cordar algo de lo mucho que me di[illegible] aquel 26 de febrero de 1914, sólo [illegible] quedado en mi memoria la odisea d[illegible] bardo ukraniano, que me la con[illegible] con voz monótona y casi sin mirarm[illegible]

Alejandro Rosenthal era un judío [illegible] Odessa, mecánico, multilingüe y trot[illegible] mundos. Precisamente llegaba de Bu[illegible] nos Aires y hablaba un castellano a[illegible] gentinizado, bastante puro. Allí com[illegible] mos arenques ahumados, morcilla co[illegible] rajas de cebolla, rábanos, pepinos e[illegible] vinagre y pan integral; se roció co[illegible] vodka y té sin azúcar. Hasta las tre[illegible] de la mañana se leyeron versos de Ta[illegible] ras Chevchenko, y algunos me lo[illegible] tradujo Javille al francés.

Lenín habló poco. Parecía preocu[illegible] pado. Su cara triangular mongoloide no se inmutaba. Su mujer, en cambio, hablaba y reía mucho.

Después nos veíamos con frecuen[illegible] cia en La Rotonde o en el cafetuch[illegible] de la Rue Cujas, junto con Vera Le[illegible] dojowsky, una extraña y preciosa mu[illegible] chacha estudiante de medicina que sa[illegible] bía más de química...

Cuando Lenín se fué a París, no sé para dónde, me dejó sus muebles y su piso de la Rue Marie Rose 3, fren[illegible]

Continúa en la pág. 11.

[L]A MOSCA MUERTA"

[C]ontinuación de la pág. 2.

s en las pulperías!... Este es otra a, comadre. Rara es la semana que yega po'acá averiguando si hay una novedá...

—Cambiando de conversación, ña rnardina... ¿no está enterada de acontecido con la Morocha?

—¿Cuál?... ¿La hija del juez de z?

—Esa mesmita, ña Bernardina. es... l'otro día hubo un gran baie n'el clu-social y la Morocha, esa de trató aun pueblero que tenía s cáscara que un moye viejo; y gún las malas lenguas... dicen que juyó con él... ¡Viera usté qué alroto se armó n'el baile! ¡No se hablaba di'otra cosa!

—Bien empliao; — dijo con aplo doña Bernardina. — Eso es casgo del cielo, porque son más oryosas que los mesmos pavos riales. sté sabe bien, comadre, que don Vencio, un hombre trabajador y hono, anduvo pastioriando mucho tiem- a una d'eyas, y dispués... mucho empo dispués de la declaración, le lieron con que no se casarían con rales; qu'eyas serían pa mozos bien. lire usté qué papel!... ¡Le asigu- que tuita la gente les estarán sando las tiras a estas horas! Bien erecido lo tienen, ¿verdá, comadre?

—Yo no quiero hablar mal de nais, ña Bernardina, pero le ásiguro le tuito lo relatao es la purita ver-..

—Yo también, comadre — asintió dueña de cesa — nunca me gusta blar mal y menos de los conocidos; rque una no está libre de un castio del cielo... ¡Mire usté si me llera a pasar una disgracia d'esas! a suerte que m'hija Basilisa es mea boba, y no li'ha dao por fijarse los hombres; si le yegara a pasar go parecido... le juro, mi comadre, ue me'limino d'este mundo!... ¡Priero me tiro de cabeza n'el pozo ntes que me saquen el cuero!...

Doña Bernardina habló, habló has- por los codos.

Cuando se dió cuenta que la "cahimba" de su boca estaba seca, reién se acordó que hacía más de una ora que le había ordenado a Basilisa reparar el mate para convidar a u comadre.

Haciendo un esfuerzo supremo, nueamente llamó con su voz destemplaa de acordeón viejo:

—¡Basilisa!... ¡Basilisa!... ¿Ti' as muerto?...

Como nadie respondiera, se levantó presuradamente de su asiento acomañada de su comadre, y cuál no sería a sorpresa, el asombro de ambas espués de haber recorrido toda la caa, el notar que Basilisa había desparecido.

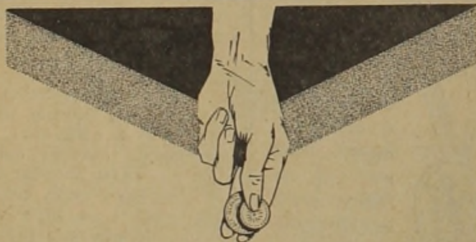
No bien salieron al campo, en un recodo del camino, claramente distinguieron a un jinete que llevaba en el anca de su caballo a una mujer.

—¡El bayo del comesario! — dijo doña Bernardina, llevándose las manos a la cabeza. — ¡El comesario!...

¡El comesario!... — balbuceaba entre los brazos de su comadre, presa de una agitación nerviosa.

Mientras tanto, la otra decía para sí:

—¡Boba!.... ¡Di'ande boba!.... ¡Mosca muerta!...





Los que ambulan solitarios

El hombre es un animal social, que ama la compañía de sus semejantes y aún más la de sus "semejantas", busca la amistad de los perros y los gatos, y soporta con resignación la vida en común con suegras, pulgas, chinches y otros bichitos dañinos y molestos.

De modo que cuando un hombre gusta de andar solo es porque su cabeza no está bien, y según el criterio imperante en este siglo los únicos cerebros que no ostentan lo que hace dado en llamar un estado normal son los de los genios, los tontos o los criminales.

Y ustedes comprenderán que resulta difícil catalogarlos, ya que como siempre vagan solitarios y sin explayarse con nadie, ¡vaya uno a saber cuales son los genios, los cretinos o los criminales!

Vean aquel joven pálido, desaliñado en el vestir y de gran melena a la caspa, que anda eternamente solo y ocupa también solo una mesa en el café.

Reparen como extrae del bolsillo interior de su grasiento "si" que roído saco unos pliegos de papel, y los va cubriendo rápidamente con líneas cortas y parejas, que de lejos, al menos, parecen versos, pero que bien pudieran ser "berzas" si uno llegara a examinarlas de cerca.

¿Se está incubando allí un gran poeta, o asoma su punta en la espaciosa huerta de la literatura, un nuevo espárrago del cretinismo?

No es posible predecirlo, puesto que aquél pseudo bohemio con nadie se confía, ni a nadie hasta el momento ha querido favorecer con alguna de sus misteriosas elucubraciones.

Y ese señor grave, que gasta gafas con montura de oro y anda pulcramente ataviado, pero siempre solo, en las calles, en los teatros, en los restaurants, ¿será acaso un rico comerciante viudo y retirado de los negocios, un capitalista quinielero, o un conspicuo socio de la Migdal, que elabora solitario sus planes tenebrosos de traficante en esclavas blancas?

Nadie lo sabe, pues nadie lo conoce ni él ha intentado jamás trabar relaciones con persona de ninguna especie.

Pero ahí viene uno fácil de catalogar, ya que sobre su ignorada personalidad de solitario flota un vaho de solemne cretinismo que lo distingue claramente del resto de los misántropos.

Es un "fifí", y no frecuenta trato alguno, — en público al menos, — con hombres ni mujeres, porque la "ga... lette" y la "pose" le absorben todo... tiempo y atención.

Vedle, con el pantalón sin una a... ga, el saco ajustado como un co... gafas a lo Harold Lloyd, patillas ... Valentino, el sombrero metido h... las orejas, bastón y guantes en ... mano y caminando a grandes pasos ... el medio de la calle Sarandí, cosa... exhibirse completo a la admiración ... "vulgo municipal y espeso".

Hay otro solitario parecido, y e... "ligador", pobre pero feliz gato, ... se cree el espanto de novios y mari... aunque, la verdad sea dicha, él e... único que lo cree.

Gasta gacho medio compadre, de... volcada sobre los ojos, saco cruz... muy ceñido sobre las caderas, cam... como si perpetuamente bailara el t... go, y posee unos pies formidab... desarrollados por las enormes patea... en pos de sus quinientas "dulcine... la mayoría de las cuales ignoran ... completo su existencia.

Para mí la única clase comprens... de solitarios es la conocida por el ... lificativo de atorrantes o "bichicom... pero noto que esos specímens van de... pareciendo de Montevideo persegui... por la policía, que no entiende un ... de filosofía ni de "savoir vivre".

El "bichicome" anda solo, no ... que le sea necesario ocultar ante la ... ciedad una existencia infame y deg... dante, sino porque a su ser apacibl... desprovisto de grandes ambiciones, ... da logra interesarle fuera de los go... materiales de la comida y el sueño, ... alternados con una que otra cañita ... toscano, — y esa ansia infinita de ... y sosiego que forjó en otros tiem... el alma candorosamente austera de ... anacoretas.

El "bichicome" no es pedigüeño, ... le ofrecen algo lo acepta de bue... gana, porque tampoco peca de alti... pero jamás lo solicita, ni con el ge... ni con la palabra.

¿Qué lo llevan preso? Perfectame... te; allí en la comisaría dan pan y ca... ne, y el suelo del calabozo no resu... más duro ni más blando que los ad... quines del puerto o las rocas de ... muralla...

¿Qué lo dejan vagar libre y tranq... lo? Muy bien; hay restaurants que ... sequian con sobras de comidas; barc... donde se siguen las mismas práctic... caritativas, y de no queda el recu...

Una anécdota de Amado Nervo

Por Carmen Arolf

uando Amado Nervio fué nombra- secretario segundo de la Legación xicana en Madrid, al llegar a aque- ciudad le aguardaba un amigo y npatriota, quien retuvo al distingui- huésped por algún tiempo en su a.

l poeta se mostró complacido de agradable compañía del buen com- riota y de su amable esposa. Eran os padres de una hermosa niña de co años a la cual cobró gran afec- pasándose largos ratos entrete- o con las infantiles charlas de su guita Blanca.

na tarde que, con motivo de apro- iarse el día de Reyes, le refería ntos alusivos a la memorable fe- , le interrumpió ella diciendo:

-Yo les pediré que me traigan es- vez una muñeca grande.

-Yo también les pediré lo mismo terció la Pilarica, de siete años, de la cocinera, que se acercaba a oir los cuentos que el poeta ha- a su niña.

-Hacen ustedes muy bien en pe- es lo que más les agrada, pero idadito! que suelen ellos mostrar- displicentes con los niños que no decen a sus padres.

-Por mi parte — agregó Pilarica ya verá el señor cómo mi madre vuelve a reñirme por eso.

Blanquita, abriendo tamaños ojos, ó a su amigo, y en tono que se ertía sincero arrepentimiento, le :

-¡Yo que hoy no quise tomar la a!

Extasiado el vate ante tanta ino- cia, puso un beso en la frente de pequeña y se alejó para entregarse sus ocupaciones, recomendándoles mero la mayor enmienda, si que- n que los Reyes se mostraran ge- osos.

La noche, víspera del ansiado día, pares de zapatitos colocados en pasillo aguardaban la visita de los igos, en tanto que sus dueñas dor- an plácidamente el sueño de los geles.

Amado Nervo, para gozar la im- sión de cada una, esperó la si- iente mañana oculto tras una ven- a la presencia de las pequeñas. arica fué la primera en llegar; una risa de triunfo y alegría inundó rostro al ver las dos muñecas; más go, al convencerse que sobre sus zapatos habían dejado la que vestía de color rosa, tomó una expresión grave y melancólica, exclamando para sí: "¡Se han equivocado los Reyes! La niña quería ataviada de este color la suya" Un instante de indecisión, y de nuevo anima la alegre sonrisa su carita, repitiendo: "¡Sí, se han equivocado! ¡Andarán tan apurados!" y toma la vestida de color azul y deja la otra para su niña...

Los jubilosos gritos de Blanquita llamándolo para confirmarle la bondad de los Reyes, que habían complacido en todo sus deseos, sacaron de la abstracción que embargó al poeta ante el rasgo generoso de la humilde Pilarica.

¡SI LO SABE LA VIEJA!...

Por SANTIAGO DALLEGRI

Cuatro veces al día, infaltablemente, veíanse en alguna esquina, antes y después de la hora del trabajo.

Los 14 años, apenas cumplidos, de Juanita, decían de su precocidad para el dragoneo; pero a estar a lo que ella informaba, no debe extrañar mayormente, pues de familia le venía el aire.

Su mamá, acaso por eso mismo; por el convencimiento que tenía de la verdad del aforismo aquel de: "quien lo hereda no lo hurta", hacía no pocos esfuerzos para contrarrestar la ratificación de las teorías hereditarias. Y es así que no perdía oportunidad de dedicarle sendos consejos, matizados con alguna que otra expresiva amenaza.

La muchacha oía los unos y las otras con evidente atención; y exteriorizaba bastante temor a los coscorrones. Pero eso no obstaba a que sus dragoneos precoces continuaran en ascénción progresiva.

De las cuatro entrevistas callejeras y diarias, la que más prolongábase era la nocturna, que resultaba la más preferida, también, merced a la penumbra propicia que ofrecía el lugar elegido, pobre de edificación y escaso de tránsito.

Pese a todo, la mococita tenía siempre latente el recuerdo de su **ejecutiva** mamá, recuerdo que se traducía en esta expresión, que se le escapaba a cada instante con marcado acento de temor: "**¡Si lo sábe la vieja!**"... Lo cual no era óbice a las más inveteradas reincidencias, haciendo conjeturar, fundadamente, que se estaba ante uno de esos casos típicos y concretos de "mucho miedo y poca vergüenza".

Aquel anochecer, precisamente, estaba insoportable, Juanita, con su consabido "¡Si lo sábe la vieja!"..., repetido varias veces en el breve tiempo de quince minutos.

Las sucesivas y epidérmicas sensaciones de temor que la estremecieran, provenían de cierta invitación, que el gandulo de su novio pusiera sobre el tapete, relativa a un paseo por las afueras, en compañía de otra pareja amiga.

—¡Si lo sábe la vieja!...

—¡Ma qué vieja ni que pavura! Ni ella tiene por que saberlo, ni vos por que decírselo.

—No, querido, no. Yo no me animo. Por que aunque ella no tenga necesidad de saberlo, ni yo vaya a decírselo, por la cuenta que me tiene, no faltará quien se lo sople. Y entonces sí que me arregla las cuentas!

—¡No seas sonsita!

—Vos sabés demasiado que siempre que hemos intentado algo, han habido soplos.

—Elegiremos un día sin viento... pa que no andés remolineando.

—Dejáte de chistes, que para mi se ponen las cosas serias.

—El que se va a poner serio soy yo... me venís con esos ... quis miquis.

—Para vos serán ... quis miquis, pero yo... garanto que los de... vieja son **tiquis** ... **quis.**

—El chiste vino de tu lao, ahora.

—¡Me contagiás con todo, querido!

—Entonces, contagiate con mi optimismo y estudi... el cróquis: salís como de costumbre de tu casa en di... ción a la Fábrica; te desviás a las dos cuadras jus... hacia la derecha; seguís por una calle sin pavimento h... ta que hayás contao tres faroles; doblás a tu izquier... y sin ningún trabajo vas a dar conmigo que estaré ... fumando un cigarrillo. Ya juntos y apareados y en am... causerie, seguiremos un poco más vericueteando por e... callejas, hasta desembocar en Larrañaga, donde un au... bús donde hay que ir incómodos pero apretados, nos ... vará justo hasta el Prado, hermoso Parque público ... el Municipio ha ido formando para que a los doming... lo disfruten los gallegos.

—Si, vos lo describís muy bien; lo arreglás todo m... lindo; pero...

—¡Pero qué!

—Si lo sábe la vieja!...

—¡Andáte a un cuerno, vos y la vieja! Ya me es... estufando, con semejante estofao!... ¡Y algún día ... tiene que acabar, esto de la javie, eh!...

—Bueno, no te enojes, ahora!... Yo no quisiera c... trariarte... Pero si lo sabe la vieja, apenas llego a ca... del primer guantón me despeina.

—No tiene por que llegar a saberlo, no seas pamente... Pa eso te hago tomar todas esas precauciones. Por ... demás, no tiene nada de malo, fuera del medio jornal ... pierdas, un paseito campestre. ¿No le gustaban, a e... cuando era joven?... Y entonces?... Lo que era bue... para ella, por que no lo va a ser pa los otros?... ¡No h... que ser egoístas, en la vida, no hay que ser!... Yo c... vos se lo largaba, si te viene con sermones y novenas...

—¡Ah, sí! Vos tenés una gran habilidad para arreg... los muebles!... Yo le largo eso, y ella me larga con ... plato por la cabeza!

—Bueno, hay que dejarse de comentarios, ahora, y ... cidirse. Decí que sí o que nó de una vez por todas, p... que yo tengo q... avisarle a Mar... nez pa que acom... de su acoplado.



—Es que vos ... vas a enojar, si ... digo que no.

—¡Claro, que t... voy a enojar!

—Y lo malo ... que yo, si he ... serte franca, te... go muchas gan... de decirte que sí...

—Decílo, ento... ces.

—¡Y si lo sa... la vieja!

—¡Decí que n... y terminamos ... una vez!... ¡M... tenés bolado, co... la vieja!

—Bueno, enoj... te de verdad, si ...

ce?... ¡Estoy haciendo fuerza convencerme, y me venís arrem- ndo del lado contrario.

Es que no quiero violentarte.

Sí, vos con ponerte serio lo arre- todo.

O lo desarreglo... Decidite de buena vez y contestá: ¿qué le a Martínez?

uardó silencio un segundo, Jua- , como indecisa; pero resolvién- , enseguida, respondió:

Deciles que sí... Pero no te pon- serio, eh!... No te quedes con cara de enojado.

dignó complacerla, él.

Ya está; ya no hay más enojo.

Ahora me voy tranquila.

Bueno; pero antes de marcharte, penitencia, me tenés que dar un .

¡Un beso!... Doblá la peniten- ché: un beso yo y otro vos, sá!...

ápido, entonces, pa que no se pienta!

—Bueno, pero agachate un poco; que parecés un poste de teléfono sin fierritos pa subirse!

Maniobraron debilmente, estirándose, ella, y encojiéndose, él. Y tras de cumplida la penitencia, que aumentó en varios grados, Juanita, a quien se le hacía tarde el regreso, exclamó ruborizada, a tiempo que se disponía a irse:

—¡Si lo sabe la vieja!...

Y arrancó ligera y temerosa, camino de su casa.

COMO CONOCI A LENIN

Continuación de la pág. 6.

te a un convento de carmelitas, hacia la puerta de Orleans.

Cuando Lenin murió, los fotógrafos de todas las agencias del mundo me estuvieron despertando y molestando durante una semana, para sacar fotografías del comedor, del dormitorio, de la cocina, del baño...

No he sabido nada más de Vera Ledojowsky, que desapareció en 1916, abandonando todo su equipaje en el modesto hotel de la Rue Cujas. De Alejandro Rosenthal recibí cartas de Rumania, luego de Alemania... Alguien me dijo que ocupaba un alto puesto en la Administración de la Unión Soviética.

[illegible] jamás me escribió una línea. [illegible], ya dictador, me mandó pedir [illegible] cuentos argentinos míos, para publicar en la "Pravda".

LOS QUE AMBULAN SOLITARIOS

Continuación de la pág. 8.

so de los cajones de basura, en los cuales siempre algo se pesca, algo no muy limpio ni suculento, es cierto, pero que llena la andorga y permite ir subsistiendo.

He aquí, señoras y señores, el único solitario que no es ni un genio, ni un tonto ni un criminal.

Es, por atavismo, la criatura primitiva, semi-inconciente, satisfecha o resignada con su existencia de bestia humilde e inútil.

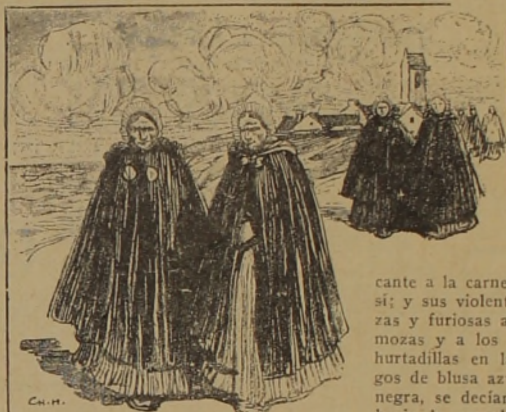
La antitésis del bolsheviki; un hombre sin pasiones, sin odios, sin envidias, en suma: un hombre feliz.

Martín Chico.

EL SALTO DEL PASTOR

Por GUY DE MAUPASSANT

De Dieppe al Havre, la costa es una serie interrumpida de escarpadas rocas de unos cien metros de altura y erguidas como una pared. De trecho en trecho, esta larga hilera de blancos peñascos desciende bruscamente, y un vallecillo angosto, de rápidas pendientes cubiertas de césped y juncos marinos, baja, desde la meseta cultivada, a una playa cubierta de guijarros, a la que llega por una hondonada semejante al lecho de un torrente. La Naturaleza ha formado estos valles, que las tempestuosas lluvias han rematado con aquellas hondonadas, tallando lo que quedaba de roca, ahondando hasta el mar el lecho de las aguas que sirve de paso a los hombres.



A veces vislúmbrase en estos valles un pueblo que azota el duro huracán.

He pasado el estío en uno de esos claros de la costa, albergado en casa de un aldeano cuya morada, situada de cara a las olas, permitíame ver desde la ventana un enorme triángulo de agua azul limitada por las verdes pendientes del peñasco. y manchada a veces por blancas y lejanas velas en un golpe de sol.

El camino que conducía al mar seguía el fondo del desfiladero, y, bruscamente, hundíase entre dos paredes de marga y convertíase en una especie de profundo pantano, antes de desembocar en una hermosa sábana de guijarros extendidos, redondeados y pulimentados por la secular caricia de las olas.

Este sitio se llama el "Salto del Pastor".

Ved aquí el drama al cual debe ese nombre:

❖



Cuéntase que aquel pueblo hallábase antiguamente gobernado por un sacerdote austero y violento. Había salido del Seminario lleno de odio hacia los que viven con arreglo a las leyes naturales, y no conforme a las de Dios. De inflexible severidad para consigo mismo, mostróse para los demás implacable intolerante; una cosa llenábale sobre todo de cólera y de disgusto; y era esta cosa el amor. Si hubiese vivido en las ciudades, en medio de los civilizados y refinados que disimulan tras de los velos delicados del sentimiento y de la ternura los brutales actos que impone la Naturaleza; si hubiese confesado en la sombra de las elegan naves a las pecadoras perfuma cuyas faltas parecen atenuadas la gracia de la caída y la nube ideal en torno del beso mater tal vez no hubiera sentido aquel locas revueltas, aquellos furo desordenados que le acometían a te el sucio emparejamiento de los pordioseros en el lo de una cuneta o sobre la paja de una granja.

Comparaba con los brutos a aquellas gentes que conocían el amor y se unían solamente como los anin les; y les odiaba por lo grosero de su alma, por la su satisfacción de su inst to, por la repugnante vialidad de los viej cuando hablaban toda de aquellos inmund placeres.

Tal vez encontrál se también, a pesar s yo, torturado por la a gustia de apetitos no s tisfechos y minado p la lucha de su cuer rebelado contra un e píritu despótico y cast Ello era que todo lo t cante a la carne le indignaba, poníale fuera sí; y sus violentos sermones, llenos de amen zas y furiosas alusiones, hacían bromear a l mozas y a los muchachos, que se miraban hurtadillas en la misma iglesia; y los labri gos de blusa azul y las labradoras de mantil negra, se decían al salir de misa, volviéndo hacia la casucha, cuya chimenea lanzaba cielo un hilo de negro humo:

—No bromea con eso el señor cura.

En cierta ocasión hasta llegó a enfurecerse sin mot vo. Iba a ver a un enfermo. Pues bien; apenas hubo p netrado en el corral de la granja divisó un grupo de n ños, los de la casa y los de la vecindad, aglomerados e torno del camastro del perro. Miraban curiosamente a guna cosa, y contemplábanla inmóviles, con atención co centrada y muda. El sacerdote se acercó a ellos. D lante del camastro, ci co cachorros se movía en torno de la madr que los lamía tiernamen te, y, en el momento e que el cura alargaba cuello por encima de la cabezas de los mucha chos, aparecía un nuev perrillo. Llenos de ale gría, todos los galopine se pusieron a gritar "¡Otro, otro!" Aquell era un juego para lo muchachos, un juego na tural en que nada impu ro entraba; contempla ban aquel nacimiento co mo hubieran mirado llo ver manzanas; pero el ensotanado se crispó de indigna ción y, extraviada la cabeza, levantó su paraguas de tel azul y se puso a golpear con él a los chiquillos. Esto huyeron a escape. Entonces él, viéndose solo frente a l perra, golpeóla con toda su fuerza. Como estaba sujet por una cadena, el animal no pudo huir; y como se revol vía gimiendo, el cura la emprendió a patadas, aplastándo-

Cont. en la pág. 39.

Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la



Loção Brilhante

"LOCION BRILLANTE"

Patentado en todo el mundo. URUGUAY N.° 18.668
Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 o|a.

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento premautro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la intimidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura las afecciones parasitarias y destruye radicalmente la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica.

CALVICIE En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos, o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las farmacias, perfumerías, etc.
Agente: José J. Vallarino — 1463 - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo

AMOR DE POETA

Cont. de la pág. 1

pronto hubo sonetos y elegías e enviarle, en letra femenina, por puesto. No sé si vimos que un an hondo amagaba, no sé si tuvimos mordimientos. La última carta de que el amor de su vida fué un tor engaño, y desde entonces buscaba la Hermana Ideal. Era indicarle vacancia de su corazón. La tutea ya.

Matamos entonces a Rosario, tisis, claro está. Y fingiéndose albac de la muerta, envió Luís — todav me avergüenzo — unos claveles ma chitos, cabellos rubios y algunas e trofas de Rosario sin terminar, q confesaban el amor... Una iniquid que nos sirvió largo rato de pas tiempo. Somos así, feroces, cuando r hemos sufrido aún... Yo conserval las cartas y los libros; cartas língu das, adorables, que nos contagiaban s pena confusa, inmotivada. Llegam a sentir sinceramente que no fuer verdad tanta belleza. Hubiéramos in ventado de buena gana una Rosari para dársela, y prestamos los libros las chicas por si alguna se prendab de tan gentil amador. Pasaron año pasaron melancolías. Mis dos amigo y yo nos limitamos a la prosa de l vida. Pero al venir a Madrid trat enseguida de conocer a nuestro poeta **Nuestro** en verdad. El no podía sabe de cuántas horas sentimentales fu el culpable y en cuantas cartas nuestras había colaborado sin quererlo Le hallé encanecido, áspero en su trato y reservado. Tenía su leyenda linda y perfecta ya, como la de Espronceda y la de Byron. Andaba por las calles con esa gravedad importante de soñador en quien el destino se ha cebado. No dejaba dudar a nadie sobre esta predestinación de dolor que es la aristocracia de los poetas. Nunca me contó intimidades, y yo sentía el deseo travieso de que lo hiciera. Y os juro que mi maldad de esa noche lunática fué sólo una bocanada de juventud...

Pero vamos despacio. El vivía en Rosales, sólo con una criada y sus pensamientos. Después de cenar aquella noche, subimos a la terraza. ¡La más fosforescente, impúdica luna! De allí veíamos a la fronda del parque subir y destrozarse con flecos de ola hasta la ribera lunar. Un grillo y una estrella titilaban el mismo acorde, que era aquí nota, allí luz. Caramba, esa maléfica embriaguez que va subiendo con la humedad de los parques nocturnos, ese "sueño de verano" que, desde Shakespeare hasta hoy es invencible bochorno. Yo les atribuyo además la culpa a la **chartreuse** y al veguero. Como en sueños escuché aquello versos, los últimos que escribiera **mi** poeta. Desde entonces

que los poetas pueden abolir el
po, pues me figuré estar otra
jovial y lírico, en el café de mi
incia. Y súbitamente, con el am-
gesto de ir a coger la luna, me
nté a murmurar:

Crujiente noche de estío,
pálido incienso que subes,
como un vagoroso río,
desde la tierra a las nubes.

irguió en vilo, vino a mí, inte-
ante. ¿Dónde había leído esos
os? Me encogí de hombros:
No sé, en algún almanaque. Por
emás, detestables.
¿Cómo detestables?
Digamos mediocres, si usted quie-
Lánguidos, quejumbrosos; al ca-
versos de señorita.
cinto Riscal, con voz cambiada y
ra, murmuró:
La queja más sentida, más pro-
la que una mujer...
e interrumpí. ¿Era en serio? Con-
mi calofrío de vanidad cuando
alto maestro me los alabó cum-
amente. Pero mi insistencia en
igrarlos hizo al cabo agresiva su
risa.
-Permítame usted — me dijo —
en achaques de poesía crea en-
der...
-¿Más que yo? Pues precisamen-
me excusará que en este caso tenga
opinión autorizada... y modesta.
-¿Modesta?
-¡Toma! ¡Puesto que son míos!
staba disparada la bomba. Me
ó de arriba abajo con desdén:
-Si es broma, puede pasar.
Broma! ¡Se me negaba la pater-
ad! ¿No tengo facha de poder es-
bir renglones cortos? Me sublevé.
-Recuerde, Don Jacinto — dije, ya
lvado, — aquella carta que comen-
a: "Sólo tú, Rosario, podrías ser
paz que adivino en tu nombre. En
a triste y giróvaga sucesión de
ras vulgares, tú serías el minuto
rnamente único, la estatua que no
da en la alameda otoñal de mi ju-
ntud. ¡Oh, Madona de mi horna-
a abandonada, perdona si inte-
mpo la triste costumbre de soñar
solas y clamo a tí de lo profundo
rque vi tu alma gemela en la de-
ada soledad de tus versos!..."
Hubiera declamado toda la carta de
moria; pero D. Jacinto me estrujó
brazo.
—¿Dónde ha leído eso?
—¡Leído! Casi todo ese lirismo me
rtenece.
Hubo que contarle a este hombre
pecinado los orígenes, la carta es-
ita en letra de mujer, toda la burla,
ra que se convenciera y me dejara.
lo entonces, al ver agobiado a mi
aestro, sentí el acerbo remordimien-
de haber deshecho la mejor ilu-
ón de su vida. Después leí que es-
ba neurasténico, después no ha pu-
cado nada... No hay burlas con
amor. ¡Pobre poeta!

UNA PÁGINA DE DANIEL MUÑOZ
APUNTES DE ESTÉTICA

Atravesamos actualmente un momento de acefalía en el gobierno de los destinos humanos. No hay una doctrina entronizada, no hay una creencia dominante, no hay una práctica en que todos ajusten su acción y, en este caos en que se debate la conciencia universal, el sentimiento está adormecido a la espera de un nuevo ideal que lo conmueva, escudriñando el cielo para descubrir en él la estrella no encendida todavía que ha de guiarlo al pesebre en que nacerá el nuevo redentor que forzosamente ha de nacer, porque la humanidad necesita siempre de un Dios que la presida, al cual pueda acudir en demanda de auxilio o de consuelo en sus horas de angustia y de tribulación. El hombre, en general, es genuinamente creyente: cuando no adora a una deidad, se prosterna ante un ídolo; cuando no reconoce un dogma, se somete a una superstición; cuando no respeta a la ciencia acata el empirismo; se burla del poder divino y tiembla ante la influencia del jettatore; duda del médico y se entrega al curandero; se dice ateo y cree en el maleficio del número trece o de determinado día de la semana; cuando se considera más emancipado de todo fanatismo es más esclavo de toda superchería, y siempre es y será el mismo Sísifo empeñado en hacer rodar la piedra de su mísera condición hacia una cumbre solo accesible para los espíritus que pueden seguir la marcha ascendente aliviados de preconceptos obstinados y despojados de mezquinas pasiones. ¡Y estos son tan pocos!...

Con las religiones, que son la fuente del sentimiento para las muchedumbres, se han ido las artes, y por esa razón cobran cada día mayor valor las obras que el pasado nos dejó y que no serán equiparadas mientras no surja un nuevo manantial de inspiración. En nuestros días nadie podría pintar una Madona: le resultaría apenas una mujer. Y no es que se haya perdido la tradición narrad escrita sobre lo que fué la madre de Jesús, sino que sido desflorada su virginidad por el análisis filosófico descarta todos los simbolismos legendarios para llegar esclarecimiento de la verdad. Se han apagado en el ci de la fantasía las luces que la iluminaban. Faltan los d ses y las diosas del Olimpo; faltan los santos y las genes y los arcángeles del paraíso celeste. Icaro vuela monoplano; Santa Cecilia oprime los pedales de pianola; Moisés escribe las Tablas de la Ley con máq na dactilográfica; la ninfa Eco vaga desesperada al robados sus acentos por las ondas trasmisoras de la lefonía sin hilos, y Hércules se ha echado a muerto al ber que un niño con solo apretar el botón de un conmut dor eléctrico, desarrolla mucho más poder que el de tod las fuerzas que él empleó para dar cima a los trabaj que le fueron impuestos.

Desvanecida la fábula, destruída la leyenda, aplasta el fanatismo, desenmascarada la superstición, solo le qu da al hombre la realidad, y no sabe qué hacer con el Si quiere traducirla en versos, le resultan cojitrancos disonantes; si pretende cantarla en música, le resul desacompasada y estridente; si ensaya darle forma en estatua, le resulta deforme y grosera; si intenta pintar en el lienzo le resulta abigarrada y vulgar. Ha proba por último fijarla por un procedimiento mecánico pa reproducir la poética sonrisa robada del Louvre, y de t das las que se exhiben en la galería coleccionada p "Comedia" no hay una sola que pueda reemplazarla. E triste decirlo, pero es una gran verdad: falta en el alm de la entera humanidad actual el sentimiento que lati en la de Leonardo de Vinci cuando retrataba a Monn Lisa.

UNA BUENA OPERACION

Don Vicente Rodríguez era un comerciante, que hacía pingues negocios con el gobierno santiagueño.

Gobernaba el doctor José D. Santillán.

Un día compró don Vicente en un remate, una gran partida de cigarros habanos, con la que quizo negociar en la provincia.

Fuése a verlo al ministro de Hacienda pero éste le contestó que no había partida para ese efecto.

Pasó a ver al gobernador y le dijo:

—Tengo una partida de cigarros, y creo que la provincia podría comprármela para las recepciones oficiales. Comportará una gran economía.

El gobernador llamó al ministro, y le ordenó que le tomase los cigarros.

—Pero, doctor, no hay a que imputar el gasto, le dijo el ministro.

—Sí, hombre, impute Vd. a una de esas partidas que se es...fuman, le objetó el doctor Santillán.

UN CONVIDADO AGRADECIDO

La mesa del doctor Manuel Quintana era generosa y hospitaliaria. Diariamente allí se sentaban personajes interesantes, antiguas relaciones del ilustre hombre público y a quienes éste atendía con su exquisita cultura de gran señor, que lo fué toda su vida.

Entre los asiduos del doctor Quintana estaba un viejo y respetabl doctor Casal, el cual invitado, cuand llegaban los postres, se ponía de pi e invariablemente decía con una re verencia de gratitud:

"Doctor Quintana: su comida e buena, sana y abundante".

FABULAS

por Montiel Ballesteros

Ilustracion de Carlos Maria Perelló

_ MAIZAL Y LOS LOROS

Tú sabrás que las haciendas, las naciones, las em-
as, necesitan personas aptas que las dirijan; por
cuando el maizal rumoroso y verde comenzó a
rosar sus apretadas mazorcas, promisoras de ópti-
cosecha, se llamó a los ciudadanos para encar-
los de su cuidado.

Vinieron la abeja y el hornero, las palomas y los
es, los loros con sus primas las cotorras, etc., y
rados de la misión a confiárseles, a excepción de
últimos, todos se excusaron
textando sus respectivas ocu-
iones:

—Debo fabricar miel.

—Tengo que construir casas.

—He de arrullar...

como reza el refrán: no ha-
ado pan buenas son tortas...
loros y las cotorras, excelen-
oradores, restaron dueños del
po, afirmando:

—Déjenlo por nuestra cuen-
y todo irá bien.

se pusieron a discutir y a
nunciar floridos discursos so-
el método preferible para
ir el maizal.

Naturalmente, como se sacri-
aban por el bienestar común,
votaron un buen sueldo y se
mentaron con los mejores y
s granados choclos.

Aún continúan discutiendo,
poniendo mejoras, redon-
ando proyectos y recitando
ítos discursos... No dejan-
por eso de cobrar sus dietas
omerse una parte elegida de
cosecha.

Los ciudadanos a veces pro-
tan... Algunos sonríen; otros,
igos de los loros, se hacen re-
ar buen maíz o chalas elegi-
s...

Y el maizal, imagínate cómo
.



EL CLAVEL DEL AIRE

Como la Santa Lucía celeste buscó la sombra junto a la tierra húmeda, y el camalote, de un pálido violeta azulado, la ribera mojada por la inquietud de la onda, el clavel del aire eligió para residencia el rugoso tronco de los árboles.

Allí lo acariciaba la brisa, lo cobijaba el follaje y la altura lo defendía del pie brutal o la mano profana.

Estaba bien en su castillo aéreo; en la horqueta de un molle, en el tronco de un sombra de toro, en los gajos fuertes de los amarillos o los lapachos...

Sus hojas blancuzcas y elegantes, ligeramente curvas y agudas, como una espadita de juguete, crecieron erectas; las sutiles y escasas raíces hundieron sus garfios tenaces en la corteza de los troncos.

Pero pronto los árboles se dieron cuenta de la invasión y declarando no admisible la inutilidad de los parásitos, les pidieron se retirasen.

La solicitud era justa por más que el clavel del aire ocupaba poquísimo sitio y se alimentaba de menos savia.

Los árboles tenían razón.

Ellos, antes de cambiarse de domicilio, resolvieron compensar la preciosa hospitalidad.

¡Florecieron!

Sus bellas flores de intenso azul, de vivo rojo, pusieron una gracia impensada y feliz en los vigorosos y rústicos troncos oscuros.

Los árboles se contemplaban encantados, desconocidos, con la decoración de aquella magníficas y lujosas galas.

Y a unanimidad resolvieron revocar la decisión.

El clavel del aire paga su palacio aéreo en poesía.



HE AQUÍ EL NUEVO OCHO EN LÍNEA QUE HA ASOMBRADO A LA INDUSTRIA



Hace poco, los reporters de la sección automovilismo de los diarios más famosos se apresuraron a investigar los rumores de cierto automóvil misterioso, de ocho cilindros en línea, que en aquel entonces se hallaba desempeñando pruebas increíbles de funcionamiento sobre un terreno montañoso.

Y tal fué su asombro al ver con sus propios ojos las hazañas realizadas por este automóvil, que inmediatamente se dedicaron a escribir columnas y columnas encomiando el excelente funcionamiento de tal automóvil, que no era otro que el De Soto de ocho cilindros en línea, construído por Chrysler.

"Un nuevo capítulo en la historia del automovilismo" — "Un funcionamiento jamás visto en ningún otro automóvil de su precio"—"Un automóvil enteramente diferente en su estilo"—"El único vehículo que pudo competir en tamañas pruebas fué uno de precio mucho mayor" . . . He aquí, algunas frases típicas que aparecieron en los diarios, tomadas al vuelo, de artículos redactados por editores prominentes en el ramo del automovilismo.

Basándose, pues, en lo extraordinario de su valor intrínseco, el nuevo De Soto Eight, de precio excepcionalmente bajo, sobresale entre los de su categoría de ocho cilindros, tal como su famoso compañero, el De Soto Six, sobresale entre los de su categoría de seis cilindros. Toda comparación comprueba esta verdad.

DE SOTO
OCHO EN . . . LÍNEA

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

Concesión:

RICARDO A. SANGUINETTI & CIA.

ANDES 1332 Casi Esq. 18 DE JULIO

Estación de Servicio PARAGUAY 2475 - Montevideo

UN JOVEN ARTISTA URUGUAYO



Helio Armando Vasseur, es un joven artista uruguayo, que se encuentra actualmente radicado en España, perfeccionando su técnica. Pintor de gran temperamento no es ilógico vaticinarle un gran porvenir en el difícil arte.

"San Gregorio" Albaicin (Granada) cuadro de Helio Armando Vasseur

ENLACES





Izquierda:
Srta. Ada Clara con el señor Julio César Díaz Vidal.
En la residencia particular.

Derecha:
Srta. María Angélica Fiol Ruiz con el señor Jesús R. Villamil
Iglesia de las Salesas







Izquierda:
Srta. María Angélica Mantero con el señor Manrique González Arias.
Cripta de María Auxiliadora.

Derecha:
Srta. Margarita Beutner con el señor Fritz Wickeland.







…miembros del Concejo Departa- …ntal retribuyendo las atenciones …ibidas de parte del capitán del …vo transatlántico "General Arti- …", ofrecieron al comandante de la citada nave una cordial demostración

…l Profesor Sr. Dura, director de la …uela de Aplicación para varones, …itó en compañía de los alumnos de …escuela, la casa del Sr. Fernando …rcía quien aparece en la presente …ografía rodeado por ellos. El …eto de la visita fué hacer conocer …os escolares, los valiosos cuadros … Juan Manuel Blanes que posee el … García en su colección particular.

…n motivo del aniversario de la so- …bia victoria conquistada por nues- …s footballers en las últimas olim- …adas realizadas en Amsterdam, se …nieron en un ágape recordatorio, …uras representativas de nuestro ambiente footballístico.

En la Escuela Venezuela. — La recitadora argentina Ema Basile



En la escuela Venez
la y prosiguiendo
campaña de difus
artística y cultural
los honra, los miemb
de la Agrupación M
sica de Cámara se
res Pedro Strazzari
Lauro Fernánde
Eduardo Martínez
vas y Héctor Li
ofrecieron un inte
sante programa de c
cierto al que asistie
las alumnas de di
escuela y el cuerpo
cente del Instituto
tado. Es digna de to
elogio la obra altrui
de los destacados
músicos.



Un aspecto del aula infantil que funciona en la escuela Venezuela durante una de las clases. Esta sección presta indudablemente grandes servicios en la edad pre-escolar, si se nos permite la expresión y sería de desear que en todos los establecimientos educacionales, funcionasen organismos similares.



La gentil recitado
argentina señorita Er
Basile durante su vi
ta a nuestra casa,
compañía del conoci
escritor señor Mont
Ballesteros y los po
tas Alfredo M. Ferre
ro y Segundo Barrei

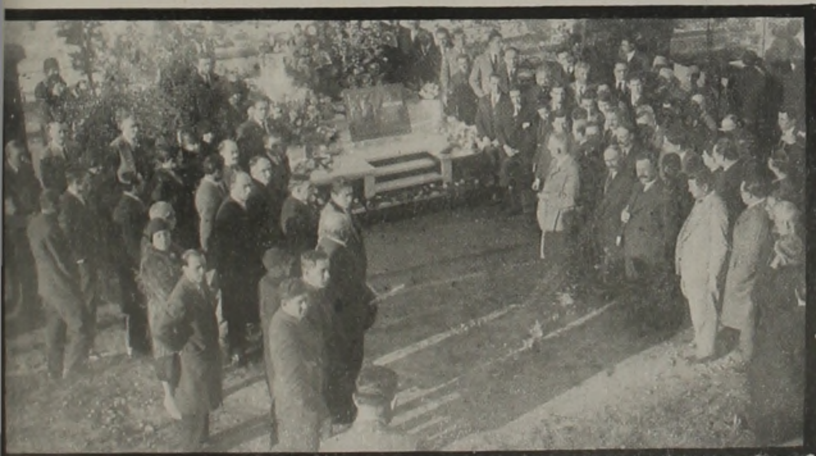
HOMENAJES Y ACTOS DIVERSOS



En el Cementerio del Buceo se realizó el anunciado homenaje a la memoria del maestro Oseas Fàlleri lo que dió lugar a una sentida ceremonia. Asistieron figuras representativas de nuestro ambiente musical y discípulos del maestro fallecido. En nuestra fotografía, el mayor Edgardo Ubaldo Genta haciendo uso de la palabra en nombre de la comisión organizadora.



l Arzobispo de Montevi-eo Monseñor Aragone ro-eado por personalidades estacadas de la colectivi-ad española y miembros el directorio del Hospital spañol, momentos después e la ceremonia de la ben-ición del nuevo altar de capilla del citado noso-omio; la ceremonia fué ficiada por Mons. Aragone



A iniciativa de un grupo de amigos se realizó en el Cementerio del Buceo, un homenaje a la memoria del señor Manuel Pérez Mourelle al cumplirse un mes de su lamentado fallecimiento. El acto revistió grandes proporciones poniendo en evidencia las simpatías que había sabido granjearse el extinto

LA LUCHA CONTRA EL CANCER.—LA MUERTE DE DANIEL MUÑOZ



Prosiguiendo la activa campaña iniciada hace ya tiempo, la Liga de Defensa contra el Cáncer organizó una interesante conferencia sobre temas relacionados con la lucha empeñada contra el terrible flagelo. La disertación a cargo del doctor José L. Couture, fué muy aplaudida, asistiendo al acto numerosa concurrencia que llenó la sala de conferencias del Instituto de Radiología.

Ha muerto Daniel Muñoz. El viejo y batallador periodista no volverá a esgrimir la pluma ni dejará oír su palabra grave y mesurada. El, que desde las filas de la oposición supo esparcir a los vientos la fecunda semilla de sus ideas en épocas luctuosas, irguiendo su figura serena ante las dictaduras, cuadrándose militarmente ante las tiranías, no dando ni pidiendo cuartel pero siempre con la altura y claridad de juicio que lo caracterizaban, ha desaparecido para siempre. Honramos esta página con una de sus últimas fotografías, asociándonos al homenaje que la prensa montevideana sin excepción de matices políticos, ha tributado al viejo periodista.





Izquierda:
El Presidente de la República doctor C[...]pisteguy encabezó la manifestación de d[...]lo que acompañó los restos de Da[...] Muñoz a su última morada.



rma Córdoba, dama joven de la compañía de Blanca Podestá



...resa Senén, dama joven de la misma compañía que actúa en el Solís



Elsa O'Connor, 2.ª actriz de dicha compañía



... Sifredi, damita joven del elenco de Blanca Podestá



Josefina Meliá, primera actriz de carácter



Raquel Saldías, damita joven de la compañía que actúa en el Solís.



Aracelli D'Aponte, característica del conjunto que dirige Blanca Podestá



UN CANTANTE URUGUAYO QUE SE DESTACA

Entre los cultores del canto con que cuenta actualmente el Uruguay, se destaca el joven barítono Trelles, figura interesantísima que no dudamos ha de destacarse en el futuro, pues sus actuaciones en nuestro país son sobradamente promisoras.

Dotado de un excelente registro y de un temperamento artístico excepcional, se dispone a presentarse para optar a una de las becas que el Uruguay concede a sus jóvenes artistas a fin de que puedan perfeccionar su escuela en Europa.

Sin vacilar señalamos a Trelles como cantante de méritos que ha de proporcionar muchas satisfacciones a su país natal y por ello nos es grato destacar las cualidades del joven artista cuya fotografía acompaña estas líneas.

LAS PRACTICAS PARA EL SELECCIONADO UR



Team verdeazul que en la práctica del domingo perdió frente a los naranjinegros por 2 a 0: García, Aguirre, Recoba, Corazzo, Uslenghi, Bonchiani Labraga Arispe, Terevinto, Conduelo Piriz y A. Saldombide.



Una interesante jugada del segundo match de práctica. (Tejera (1), Silva (2) y Areco (3) se preparan a impedir que Cea (4), Scarone (5) o Petrone (6) se apoderen del globo.
El domingo próximo después de la práctica correspondiente, se elegirán los 22 jugadores que integrarán la selección uruguaya.



Team violeta azul que perdió con los de casaca azul amarillo en el segundo match de práctica del domingo: Ballesteros, Nasazzi, Mascheroni, Delbono, Calvo, Melogno, Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y De León

Lea en las páginas de esta revista el interesant

QUE DISPUTARA EL CAMPEONATO DEL MUNDO





Equipo de naranjinegros que cedió posiciones ante los verde azules: Spósito, Buceta, Jaureche, Sosa, Cabrera, Ibarra, Piriz, Duhagón, Cataldo, Lagos y Figueroa.

Miembros de las comisiones relacionadas con la construcción del Estadio Oficial, que invitados por el arquitecto Scasso, visitaron las obras del Estadio, apreciando la magnitud de lo realizado y la seguridad de su pronta terminación

Cuadro azul amarillo que venció tras reñida lucha a los violetas azules Capuccini, Areco, Tejera, Silva, Romero, Gemelli, Pérez, Dendy, Anselmo, Sacco y Gringa.



iento deportivo MUNDO URUGUAYO SPORT.



Team del Club Olimpi[illegible] Basket-ball, que venció [illegible] torneo organizado por la [illegible] ciación Cristiana de Jó[illegible] bajo el nombre de To[illegible] Centenario.



Esgrimistas que tomaron [illegible] te en el campeonato i[illegible] del Montevideo Rowing [illegible] rodeando a los jueces [illegible] rados que actuaron en lo[illegible] cuentros correspondient[illegible] dicho campeonato.



Tomás Bárbara (argentin[illegible] Andrés Miguez (urugua[illegible] momentos antes de iniciar [illegible] pelea en que este último [illegible] quistó un amplio triunfo [illegible] poniendo calidades y esti[illegible] su adversario. En el ce[illegible] el conocido pugilista Ma[illegible] Esmoris, que dirigió a Mi[illegible] en dicho encuentro.

SCHMELING ES EL NUEVO CAMPEON MUNDIAL DE PESO PESADO



Max Schmeling, el pugil germano que el jueves pasado se adjudicó en el Yankee Stadium el titulo de Campeón Mundial de todos los pesos, al ser declarado vencedor por foul de su adversario Jack Sharkey.

Izquierda:
Jack Sharkey, el boxeador bostoniano a quien se consideró vencido por Schmeling a raiz de un foul dudoso. Según las crónicas americanas Sharkey iba en franca ganancia en momentos de producirse el golpe bajo, por lo que éste resultaría inexplicable y hay quien afirma que no existió tal golpe prohibido. Queda pues en tela de juicio la legitimidad de la victoria de Schmeling a pesar de que las autoridades del box americano lo han declarado oficialmente campeón. Por primera vez después de muchos años pasa el titulo a poder de un boxeador extranjero.

FIESTAS Y CUMPLEAÑOS





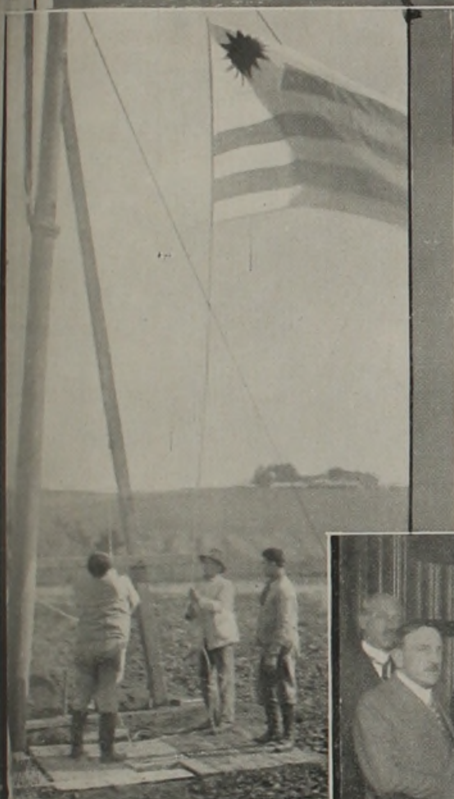
Srta, Haydeé Silva Gianetto con motivo d cuyo cumpleaños se efectuó una hermosa fiest en la residencia de su familia, La reunión qu obtuvo el mayor éxito se prolongó en med de la mayor cordialidad y alegría.

Con motivo del cumpleaños de la niña Raqu Aliseris re realizó en la residencia de sus pa dres una interesante fiesta infantil que asum lucidos contornos.

La Srta, Lilí René Figolí festejó su fiest aniversario con una lucida reunión a la qu asistieron numerosas personas de su amista siendo muy agasajadas y dando motivo a qu se realizará una interesante reunión social







El fuerte temporal que azotó la metrópoli el viernes pasado fué de tal violencia, que trajo como consecuencia la inundación de muchas partes de la ciudad, donde pudieron apreciarse escenas acuáticas de la índole de la que ilustra la presente fotografía.

A la altura del kilómetro 14 del camino Maldonado, se realizó la ceremonia de la inauguración de las obras para la colocación del cable eléctrico "Centenario" de alta tensión, que distribuirá energía y luz a los departamentos de Canelones y Florida. Sobre la piedra fundamental de las obras se elevó un mástil en el que fué izada la bandera nacional.



Un grupo de amigos íntimos ofreció un banquete al doctor Alberto Domínguez Cámpora con motivo de su próximo enlace, el que puso nuevamente de manifiesto la cordial simpatía de que ha sabido rodearse el obsequiado.



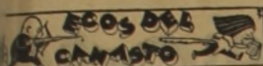
Miembros del Centro de Navegación Transatlántica en compañía del Presidente de la República doctor Campisteguy, Presidente del Consejo de Administración doctor Brum, Ministro de Guerra y otras personalidades durante su visita al Centro de Navegación Transatlántica



El conocido aviador militar compatriota, Tydeo Larre Borges, visitó nuestra casa hace algunos días, departiendo largo rato, sobre temas relacionados con la aviación y tópicos generales, dejando en todos los presentes una grata impresión de cordialidad.

Ofreció días pasados en nuestra casa, una audición de guitarra y canto, el conjunto nacional denominado "Los Tordos", que integran los siguientes señores: J. C. Graviz y E. Pascual (dúo) y los guitarristas F. Tripaldi y A. Marino. Este interesante conjunto, que conquistó un total de 217 primeros premios en el Carnaval pasado, ha actuado en la Radio Westinghouse de esta capital y en la Radio Prieto de Buenos Aires, así como en numerosos cines de la capital. Entre los números ejecutados en nuestra casa, figuran los siguientes: Es tu boca un corazon (fox-trot), El medallón (tango) y Clavel del aire (fado), todos ellos con música y letra de J. C. Graviz.





- Lina —

oy la casa está de fiesta!
ay es el santo del nene!
rá chocolate, torta,
ores y emparedados".

Y que diablos nos importa
i no estamos convidados!

. —

bella, perfumada, sensitiva...
una flor que en mi armonías puso".

Este confundió una flor
Con un disco de Caruso.

---

uno —

a mirar el mundo en que vivimos,
iso es contemplarlo desde chicos.
enzar desde el vientre de la madre
render sus secretos infinitos".

m! — Comenzar desde el vientre
parece peligroso,
s podría allí descubrir
un misterio... escabroso.

---

icio —

ntras una voz a mi oído decía:
id que se extinga en el crepúsculo
[aceituna":

Aceituna es esa cosa
Que Novicio, el jovencito,
Suele llevar por costumbre
Debajo de su gachito.

S. —

n mis versos, ¡oh santa! el extracto
[de mi ser;
versos sencillos, pero que tienen po-
[der.
los por la noche, cuando llama el
[amor
s posible que así te parezcan mejor".

Quizás, pues leídos de día
Son una gran porquería.

M. C. —

"Y si dais con esa Diosa, oh vagabundo,
Por quien mi espíritu clama sin resultado,
Y a quien evoco en mis mudas oraciones;
Seréis para mi un predestinado
Que vajasteis del Cielo hasta este mundo
Para que os amara en la prosa de mis
[canciones
Y en la verva de mi verso acerado".

No se le puede atender
Porque en todo disparata. —
¿Acerado el verso suyo?
Acerado... ¡y es de lata!

C. E. —

"Yo soy un coloso; mi espíritu destruc-
[tor
Vague efervecente y rujiendo atrosmen-
[te estaya;
Mi espíritu rebelde, que sobre un caballo
[de juego
Quiere espoliar al mundo sin hallar me-
[ta ni vaya".

Vaya... a arreglarse la testa
Que la tiene descompuesta —

El secreto de un cutis perfecto

Las "estrellas" del cine no obstru-yen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "ali-mentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia algu-na que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercoli-zada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la tez desgastada se elimina gradualmente, dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farma-cia y comience a recuperar su her-moso y lozano cutis juvenil.

Cinematográficas



NORMA SHEARER

ES una de las reinas del cinema en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Nació el 10 de Agosto de 1904, en Montreal. Está casada con Irving Thalberg, magnate de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde ella trabaja. Una de sus últimas producciones es "Sus propios deseos".

COMPRIMIDOS

CINTAS INTERESANTES

"EL CUERPO DEL DELITO"

Varios notables actores que han apa-ído en cintas parlantes en inglés drán ahora ocasión de demostrar su minio del español. Antonio Moreno, rry Norton y Andrés de Segurola fi-ran en el reparto de la versión espa-la de "El Cuerpo del Delito", codiri-la por Cyril Gardner y A. Washington zet.

Todos hablan el castellano con soltu-. Moreno es descendiente de españoles ha pasado varios años en España. orton es natural de la Argentina. De gurola, barítono que fué de la Opera etropolitana de Nueva York, es miem-o de la nobleza española, aunque ja-ás haya usado su título, y se educó la soleada España.

El papel de Philo Vance el detective letante, interpretado por William Po-ell en la versión inglesa de "El Cuerpo el Delito", lo desempeña en espa-ol Ramón Pereda, Vicente Padula ersonifica al sargento Heath. Otros de s artistas del reparto español son Ma-a Alba, la belleza hispana, Carlos Vi-arías, Manuel Conesa y María Calvo.

"El Cuerpo del Delito" ("The Benson Murder Case") se ha filmado en español n atención al interés que demuestran s hispanos por los argumentos de asun-o misterioso. Geoffrey Shurlock, repre-entante del departamento extranjero r el estudio de Hollywood, intervino, on carácter de revisor, en la filmación e esta cinta. Proximamente se dará en ontevideo.

VARIAS

Maurice Chevalier está obteniendo en os Estados Unidos un éxito y una po-ularidad que posiblemente no soñó, pero ue merece ampliamente. La Exposición le Automóviles de San Francisco acaba le ofrecer al canzonetista francés un ontrato para cantar allí durante una se-mana, debiendo hacer solamente una apa-rición diaria de cuarenta minutos Reci-birá Chevalier por esa semana de tra-bajo la suma de 25.000 dólares, verda-dero record de salario.

La primera nube conyugal entre Doug-las Fairbanks y Mary Pickford la ha producido la idea, que ahora maldecirán, de trabajar juntos en una misma pelícu-la. Jamás lo habían hecho, temerosos de que la comparación permitiese "acla-rar" cuál es, de ambos, el mejor intér-prete. Aceptaron, no se sabe por qué, el hacer juntos "La fierecilla domada" y ahora resulta que todos aseguran de que mientras Douglas se lleva la palma, la actuación de Mary es insignificante. Es-to ha hecho declarar a la pareja que será esa la primera y última vez que aparez-can juntos sobre la pantalla, si bien en honor a la verdad habría que decir que esta vez el tema les traicionó, pues en realidad de verdad Mary vale, como in-térprete, muchísimo más que su saltarín esposo.

George O'Brien, se ha decidido, des-pués de años de noviazgo, a casarce con Olive Borden, de quien se enamoró cuan-do filmaban juntos "la hoja de parra", en 1925.

Pola Negri hizo un viaje rápido a los Estados Unidos porque, según parece, su principesco marido le gastó en París todo lo que ella había ganado. Volvió pues a Hollywood a buscar trabajo en los estudios, pero nadie le hizo ofrecimiento alguno, y, por el contrario, el Gobierno americano le recordó que debía al Fisco 68.000 dólares por concepto de impuesto a la renta, desde hace cuatro años.



PAGINA DE LOS CHISTES



COSAS DE FAMULAS



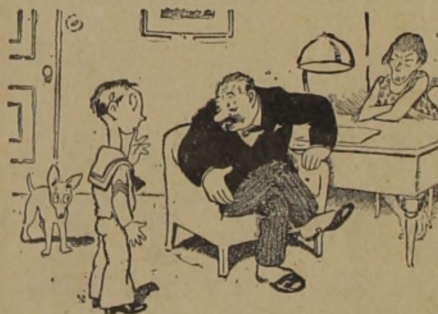
—Oiga, Elena, he encontrado una horquilla en la sopa.
—¡Ay! Niña, siga usté buscando, a ver si encuentra mi abrochador.

FIANZA SEGURA



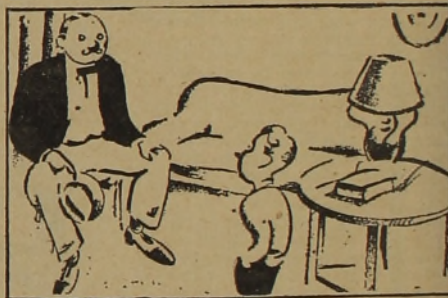
—El cajero de papá es imposible [illegible] escape con el dinero.
—¿Tan honrado es?
—No; es que le falta una pierna.

LAS DEFINICIONES



—Vamos a ver: ¿Cómo se llama una porción de tierra rodeada de mar por todas partes?
—¿Por todas partes...? Una isla que se ha ido a pique.

EXPLICACION RAZONADA



—Chico guapo. ¿Cuántos años tienes?
—Nueve.
—¿Nueve? Pues yo creía que tenías seis.
—He habrá usted visto cabeza abajo, y así un nueve parece un s

VIVIR PARA VER — "Los E.E. U.U. proyectan construir aereopuertos flotantes en el Atlántico".



El Tío Sam. — Dadme un punto de apoyo y conquistaré el mundo...

. SALTO DEL PASTOR

Cont. de la pág. 12.

con los pies. Luego dejó el cuerpo sangrentado en mitad de los recién cidos, chillones y torpes.

◈

Daba largos paseos solitarios canando a grandes zancadas, con aire lvaje. Y un día del mes de Mayo, regresar de una lejana excursión, nforme avanzaba a lo largo de la ca mirando al pueblo, acometióle acceso de furia. No se veía ninma casa; sólo se divisaba la desida costa, que el Océano acribillaba n sus flechas de agua.

El agitado mar removía sus espuas, y las grandes nubes sombrías reunían en el horizonte aumenndo la fuerza de la lluvia. El viento ibaba, soplaba, tumbaba las jóvenes ieses y zurraba al empapado abate, gando a sus piernas la humedecida tana y llenando de ruido sus oídos de tumulto su exaltado corazón.

Descubrióse, ofreciendo su frente la tempestad, y poco a poco fuése ercando a la aldea. Pero alcanzóle na ráfaga tan fuerte que no pudo guir avanzando. De repente divisó nto a una red de ovejas la choza nbulante de un pastor.

Aquel era un abrigo, y a él dirigió s pasos.

Los perros, atontados por el huran, no se movieron cuando se acer; y llegó a la cabaña de madera specie de camastro establecido sobre edas, que los pastores arrastran dunte el estío de paraje en paraje.

Encima de un escabel, la puerta iferior se abría, dejando ver la paja e dentro.

El sacerdote iba a penetrar cuando ivisó en la sombra una pareja amoosa que se abrazaba. Entonces, ruscamente, cerró la puerta con paador; y en seguida, empuñando las aras, doblando su delgado cuerpo, irando como una bestia y resoplando ajo su empapada ropa de paño, echó correr, arrastrando hacia la pendiente rápida, hacia la pendiente mortal, los jóvenes sorprendidos en muo abrazo, que golpeaban por dento con el puño, creyendo sin duda que aquello era una broma de un ranseunte.

Cuando estuvo en lo alto del preipicio soltó la ligera choza, que roló hacia la parte inclinada.

Precipitaba su carrera locamente mpelida, yendo cada vez más veloz, saltando, tropezando como una bestia, golpeando la tierra con sus varas.

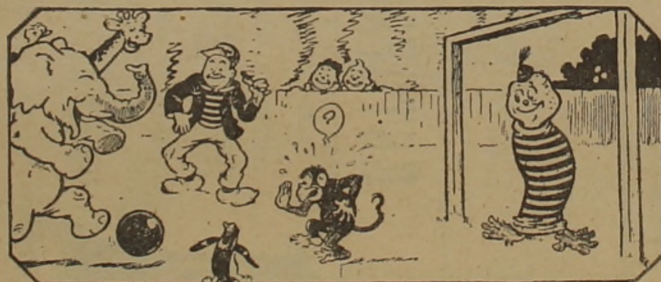
Un viejo mendicante que se había guarecido en un agujero la vió pasar sobre su cabeza, oyendo horribles gritos que salían de la vivienda de madera.

De repente perdió una rueda en un choque, cayó de lado y corrió como una bola, como una casa desarraigada correría desde la cima de un monte; luego, llegando al borde de la última hondonada, saltó describiendo una curva y, cayendo en el fondo, se estrelló en él como un huevo.

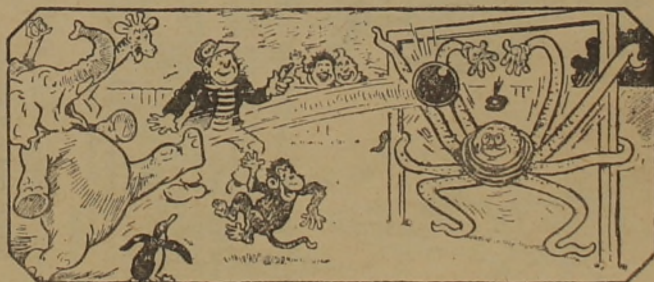
Los amantes fueron de allí extraídos magullados, aplastados, con todos los miembros rotos, pero abra-

Cont. en la pág. 41.

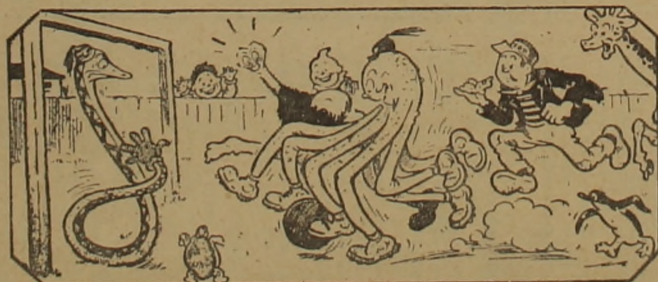
AVENTURAS de un EMPRESARIO DE CIRCO



1. — El empresario preparó un gran campeonato de football entre todos los habitantes del Zoo. — "Es la única manera de que los mellizos se estén sosegados" — se dijo. A las tres en punto, el Jumbo dió la primera patada entre los vítores de toda la concurrencia, en especial de los mellizos, que apostaban por el team Jumbo. — "¡Un lado, Pongo!", — gritó Jumbo al valiente mono que le devolvió la patada.



2. — "Yo no tengo miedo a ese goalkeeper, maneado", — continuó el Jumbo con gran facha. — "¡Chutea pues" — dijo Mingo a la jirafa. El Jumbo se armó y chuteó con efecto... En efecto, el efecto no pudo ser más sorprendente... El goalkeeper suspendió la chompa y sacó ocho brazos, con los cuales tapó toda la puerta y la pelota volvió al campo enemigo. El Jumbo, avergonzado, se chupó la trompa.



3. — "¡Bravo, Picles!" — gritó Juanito, — "chutéale tú, hora". El pulpo, Picles, se puso en el acto sus cuatro pares de botas y arreó con la pelota sin dejar entrar a ningún enemigo. — "¡Así no juego!"" — dijo la tortuga Prisca. — "¡Afrácate no más"...



4. — El pulpo, muy ufano con sus cuatro pares de botas, estaba listo para la última patada, cuando el Rosca le enroscó con la cola, y no lo dejó mover pata. La admiración en la cancha fué tan grande...

Mundo Uruguayo Sport

NSAMIENTO. — DIEZ PIERNAS ROTAS, TRES MATES PARTIDOS Y NUEVE OJOS A LA FUNERALA NO ES EL RE-
LTADO DE UNA BATALLA CAMPAL... ES APENAS EL FINAL DE UN PARTIDO AMISTOSO DE FOOTBALL. —
GUALBERTO ALONSO.

ablando con el "Caci-ue" de Tercera División



CHAZOT

En la tercera división de la Asociación Uruguaya de Football hay una figura simpatiquísima que se destaca con relieves propios.

Nos referimos a Enrique Chazot. Argentino de nacimiento pero radicado a Montevideo desde los 4 años e encuentra en un dilema uando juegan uruguayos y rgentinos; pero siempre se onforma con que ganen los ejores.

Ha sido presidente de 3.ª xtra y desde el año 1921 esempeña la presidencia de a tercera división.

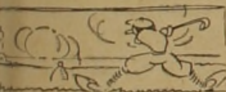
Su acción ha sido proficua ara la división que preside y nuchas veces se ha exteriorizado el agradecimiento de los ue lo rodean en forma de demostraciones en las que Chazot evita hacer uso de la palabra pues les tiene horror a los discursos.

Le ha sido aplicada una serie de apodos cariñosos... Papacito.... Porfirio Díaz.... Kaiser... Cacique, etc. pero él solo admite el último por que dice que el, como la mayoría de los de su división, son casi indios pero que los otros calificativos no se avienen con su manera de sér.

Interrogado sobre su opinión sobre la formación del cuadro para el Campeonato Mundial nos dijo.

Prefiero los jugadores viejos y remendados a los jóvenes inexpertos cuando hay que jugar una serie de partidos bravos y ganarlos con juego y clase.

Por los links de golf Los premios MUNDO URUGUAYO



El domingo pasado se realizó en los greens que posee el Golf Club en Punta Carreta un interesante torneo en que se disputaron los premios donados por MUNDO URUGUAYO y que ostentaban su nombre.

El desarrollo de las pruebas resultó muy interesante dando margen a una demostración de excelente juego clasificándose vencedores los siguientes competidores:

Premio Plesiosaurio — Sr. Mario Pascual.

1er. Premio — Sr. C. Crocker.

2.º Premio — Dr. Carlos M. Giurfa.

Con motivo de la disputa de éste torneo, se efectuó una brillantísima reunión social en las hermosas instalaciones del Golf Club.

Diez rounds de contragolpe con Dinamita Alonso

Encontramos al notable peso pluma de la Unión Atlética atando una ristra de embutidos en la fábrica de su propiedad.

Lo desafiamos sobre el pucho...

1.º R.) ¿Cuantos años tiene?

—22 años y un quemado.

2.º R.) ¿Soltero

—Hasta ahora. El buey suelto bien se lame.

3.º R.) ¿Cuando empezó a boxear en Campeonatos?

—En el año 1928 me fajaron las primeras piñas en el Campeato Nacional.

4.º R.) ¿Dónde se inició?

—En el viejo Reducto. A su disolución pasé a la Unión Atlética y desde entonces recibo y doy tortas en nombre de ella.

5.º R.) ¿Qué alimento le gusta más.



ALONSO

—El café con leche de punta a punta.

6.º R.) ¿Qué opina del amor?

—Que un tropezón cualquiera da en la vida.

7.º R.) ¿Qué artista de cine prefiere?

—Joan Crawford por lo pecosa. Me muero por las pecas.

8.º R.) ¿Cuando fué a Chile, que le gustó más?

—La chicha.

9.º R.) ¿Alguna vez se ha emocionado mucho?

—Sí, dos veces. La primera en Chile cuando al terminar la pelea con Galvez que me quitaron a pesar de haberla ganado, el ministro uruguayo Martínez Teddy me abrazó...

10.º R.) ¿Y la segunda?

—Cuando la piba me dijo que sí...

Dinamita Alonso nos ganó la pelea en el último round.

LA REORGANIZACION DEL BASE-BALL EN NUESTRO PAIS



Jugadores del viejo Club Uruguay

En el año 1923 se fundó en nuestro país una institución deportiva denominada Uruguay base-ball club que se especializó en el fomento de el popular juego americano.

Más tarde por motivos diversos se disolvió dicha asociación, pero en éstos momentos se trata de dar un nuevo impulso a la práctica de éste deporte fusionando el Montevideo base-ball Club, asociación de arraigo en nuestro ambiente con los elementos del viejo Uruguay.

No dudamos de que esta feliz iniciativa ha de llevarse a cabo, reportando con ello grandes beneficios a los cultores de base-ball que cada día son más numerosos en Montevideo. Oportunamente nos ocuparemos de las novedades que se produzcan al respecto.

El torito de Mataderos y su flamante esposa pasan por Montevideo



Justo R. Suárez y su esposa

Justo R. Suárez el ídolo argentino ha pasado por Montevideo en viaje para el país de los dólares... y de las tortas...

Y no se puede negar que va bien acompañado. Su joven cara mitad es lindísima, ¡A cuidarla torito!

Le deseamos al gran liviano porteño toda clase de felicidades y que retorne pronto a su patria ostentando en sus sienes la corona que vacila en la cabeza de Sammy Mandell.

El Teniente Gestido centreforwerd aéreo



El Uruguay tiene un centre forward del aire. En este siglo de progresos no será difícil que dentro de poco organizemos teams volantes para jugar al foot-ball en el espacio y cuando llegue ese caso nadie más indicado para ocupar el puesto de director de línea, que Gestido el teniente aviador que ha arrojado más balones a los campos de juego uruguayos, desde su avión.

En efecto su precisión es tanta que no nos extrañaría verlo marcar goales desde mil metros de altura con la misma tranquilidad con que efectúa un tirabuzón o una caída de ala.

Lanzamos la idea de que sea Gestido el que en los partidos del Campeonato del Mundo arroje las pelotas con que se jugarán los matches, dando así una nota simpática y emotiva al gran torneo.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch | Director Artístico: Carol Perillowsk

A la persona que se subscriba a MUNDO URUGUAYO SPORT por 99 años se le obsequiará con un hermoso retrato en colores de la su
del Director. Las subscripciones se abonan al contado.

COMO VIO NUESTRO DIBUJANTE EL PRIMER DIA DE CONCENTRACION EN EL PRAD



Supissi ¿Querés un consejo?... Cuando el "profesor García" haga empanadas no las dejés cerca del grone Calvo; junale la boca y palpitá el resultado...



Che Arispe, está bien que te guste el asado, pero siqu respetá la chiva del Prado que es la que nos viene con cuentos...



Greco está empeñado en ensayar con Petrone el nuevo aparato eléctrico para el cabello pero las púas del artillero son rebeldes.



La vieja le hizo a Iriarte un echarpe a cuadros y co éste lo usa a todas horas los compañeros lo llaman, mate dos jugadas...

FOOTBALL MENOR — SPORTIVO URUGUAYO

Nueva Palmira — Departamento de Soriano



E. Somma, E. Gennario, O. Bachini, A. Batestín, N. Cambie, A. Bachini, A. de Castro, H. Gennario, S. Guinovart, S. Bachini y S. Neiro.

¿Quién es el mejor peso pesado del mundo?



En el Yankee Stadium se realizó la pelea anunciada entre el bostoniano Jack Sharkey y el alemán Max Schemeling; el vencedor se clasificaría automáticamente campeón mundial de todos los pesos. La lucha tuvo un desenlace enteramente inesperado que nos obliga a aceptar con reservas el triunfo del pugilista germano. En efecto, en momentos en que Sharkey al finalizar el cuarto round, acorralaba a su adversario contra las cuerdas, propinándole un severo castigo al cuerpo y a la cara, Schemeling cayó al suelo, comenzando el referee la cuenta, lo que indica que no tenía dudas sobre la legitimidad golpe que produjo el knock-dov El gong salvó al alemán que conducido a su rincón reclamar foul. Y al comenzar el qui round no se presentó a combat El juez después de consultar c los jurados, acordó declarar v cedor a Schemeling por foul su adversario. El imprevisto d enlace desencadenó una tempest de protestas pero fué mantenic En realidad Sharkey no tuvo cesidad de cometer ningún fo pues iba en ganancia pero... foul intencional o no, pudo hab existido. Por primera vez en historia del boxeo se consagra campeón mundial de una mane tan irregular. Y vuelve a qued planteada la incógnita. ¿Quién el mejor peso pesado del mundo Sharkey... Schemeling... o alg no de los challengers?... Camp lo... Risko... Phil Scott... Pr mo Carnera... Uzcudum... ¿C lo sa?

Mundo Uruguayo Sport

FLEXION: EL DEPORTE INDUCE AL VICIO. Y POR ESO VEMOS TODOS LOS DIAS JUGADORES QUE SE PELEAN POR UNA COPA MAS O MENOS.

AL MARGEN DE UNA CRONICA DE JOSE GABRIEL SOBRE LA COPA NEWTON

tra dedicada a José Gaiel el mejor cronista del nundo, con música del tango "Mi Papito"

rá José, no seas otario
itá esa pluma envenenada
no te gusta la cachada
no hacer papelones, callar-
[se es lo mejor

⊛

rgá Gabriel, tus berretines
un cachito este consejo
es que querés llegar a vie-
[jo
idate un poco el hígado,
[guardalo en alcanfor...

⊛

leí tu articulito el otro
[día
ue macana... que macana...
confieso che Gabriel que
[te creía
gran rana... de mi flor...

⊛

ero al ver lo que dijiste de
[la Newton
le dí cuenta... sobre el pucho
ue pa ser un buen cronista
[a vos te falta
ún mucho tiempo... de bibe-
[rón.

Teru-Teru.



MUNDO URUGUAYO SPORT considerando que a cualquier zonzo se le erige un monumento cree que uno más no vendría mal y por eso lanza la idea de este monumento al ínclito cronista argentino de football José Gabriel.

CARTA ABIERTA A JOSE GABRIEL

Che Josesito:

¿Qué te pasó el otro día para dar ese traspiés

Yo que te creía un muchacho serio, buen gambeteador del léxico, inofensivo y tranquilo y ahora te descolgás con ese artículo ma...caneado sobre la Newton.

¿Dónde estabas el día del partido?

¿Te lo transmitieron por radio?... ¿o es que la radio la tenés vos?

A mi me parece que tenés la manía de las grandezas y por eso nos querés obsequiar con todas las "Martonas" de Buenos Aires, ¿no te parece un poco exagerado?

¡Y el off side que viste, ese off side de Petrone!

Yo no entiendo mucho de football ¿por qué no me explicás eso del off side? (si es que vos lo sabés).

Mirá che Gabriel, yo se lo que te pasa. Vos sos un genio y como todos los genios incomprendido y te voy a dar un consejo. Para darle bronca a los alacranes no escribás más sobre football... escribí sobre agricultura o sobre bueyes perdidos... como hacías antes. Acordate del refrán criollo... "Vaca que cambia querencia... se atrasa en la parición".

Hasta siempre Tata Dios

Vizcacha

GRAJEAS SURTIDAS

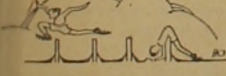
Se presenta hoy a nuestros ectores un nuevo colaborador que acaba de llegar por avión desde Europa. Viene fresquito porque lo traían en cámara frigorífica. Se trata de un gordito seductor y romántico que responde (cuando lo llaman) al poético apelativo de H-O. Queda hecha la presentación.



Una distracción terrible, o el arquero que se paseaba por arriba del arco...



Los peligros de la calvicie, o la confusión de un jugador de bochas...



La alimentación adecuada es necesaria en los entrenamientos. El atleta que comió buñuelos de viento y el que devoró una milanesa en el bar automático.

Excursiones rápidas por el campo de concentración

Habla para MUNDO URUGUAYO SPORT el sumo pontífice de la cocina

Llegamos al edificio que ocupan los jugadores concentrados en el Prado. Nos metimos adentro derecho viejo y sin pedir permiso a nadie llegamos hasta el santuario (léase cocina). A través de la puerta cerrada nos llegó el eco de una canción galaica a tres voces. Entramos resueltamente y vimos una escena para describir la cual necesitaríamos la pluma gloriosa de Brillat-Savarin. Sobre uña mesa yacían en deliciosa promiscuidad rollizos jamones, piernas de cordero adolescente, pollos en edad escolar todavía, legumbres de todas clases y un magnífico postre de repostería que parecía un monumento... al apetito...

Presidiendo la pantagruélica escena, el "chef" Antonio García Conde y sus ayudantes de campo Silvio Pei y Vicente Paján.

El sumo pontificie nos interpeló:

—Paraos ya, malandrines
qué es lo que quereis de mí
batidme el justo en seguida
u os saco a palos de aquí.
—Escuchad querido Antón
—Ya os escucho por mi fe
mas no toquéis el jamón
ni ese pollo que guisé
ni probéis el salchichón
porque si Supissi os ve
se va a armar sin dilación
un lio... que yo me se...
—Queremos vuestra opinión
oh noble García Conde
sobre la alimentación
que a cada uno corresponde
de nuestra delegacion...
—Si es así prestad oído
pues voy a hablar al momento
Para Calvo haré pasteles
no por docenas... por cientos...
para el "indio" Arispe luego
tiernos corderos asados
(que es capaz el muy salvaje
de hacer un desaguisado
y si le falta el cordero
matar la chiva del Prado)
para el chueco Figueroa
de tarde, noche y mañana
"huevos al agua" en canoa
en bote... y hasta en chalana ..
buenos platos de porotos
guisaré para Petrone
y para todos los otros
dulces y rubios melones...
Al ilustre Ballesteros
y a Mazzali el ágil "buzo"
cuatro zapallos enteros
amarillos por el uso.
además por las mañanas
he de hacer para Scarone...
¡Guarda que viene la cana!
Y al sentir ruido de pasos
el buen chef García Conde
nos sacó al trote amigaso...
A vosotros corresponde
lectores el comentario
de este reportaje en verso
de un artista culinario ..

Versador.

GRAJEAS SURTIDAS



Algunos hay que reman para bajar la barriga y consiguen al fin bajarla de nivel.

Galería Infantil



Gladys Alicia Corney, hija de nuestro colega Francisco Corney, jefe de la página deportiva de "El Plata".

A LAS PREGUNTONA[S]

Lectora asidua de sección. — Eduardo Zamacois es un escritor español muy interesante, en su obra y en su vida. Apesar de las corrientes modernas en la literatura, que nos hace leer admirados esos libros de novelistas rusos en que con carácter se dibuja con trazos firmes en un fondo correspondiente y en medio del sintetismo austero del marco adecuado; apesar del cambio tan enorme efectuado por la novela en el espacio de veinte años, Eduardo Zamacois tiene interés en su obra, que aunque algo profusa y folletinezca, posee un nervio vital tan grande que hace no pueda olvidarme nunca su singular latido. El libro que posee una entraña que no puedo olvidarme, el que desarrolla una idea notable, el que trata con acierto un problema interesante, ese autor supo poner su mano sobre el corazón o la mente del público, y detener sobre su libro la atención... Entonces el autor cobra altura y se le perdonan los pequeños defectos por salvar el acierto logrado.

Zamacois tiene libros inolvidables; tal "El Seductor", novela en cartas que forman un libro magistral; "El Otro", "Tic-Nay el payaso inimitable" etc. pues ha escrito mucho y en todos sus libros tiene **algo** porque recordarlos. Me parece que también es de él "El incesto", novela muy moral y educativa para la juventud, apesar de su título que no da lo que parece.

Zamacois ha viajado muchísimo, habiendo estado en América varias veces. Casi siempre vive en Madrid donde es muy conocido hasta del pueblo, que ve pasar con simpatía por los barrios típicos de Madrid, aquel caballero alto y elegantísimo, vestido de gris, con el cabello largo color de plata, con enorme chambergo de alas anchísimas y a veces una capa española sobre los hombros.

Queda Vd. contestada.

Julia — Su carta me dice. Hay unos novios que se quieren mucho, pero tienen el Océano Atlántico por delante, y además la opuesta voluntad de la madre de él. ¿Qué hacer? Hija mía, el peor océano es la mala voluntad de la **futura** suegra...

Lo demás no es gran cosa. El Océano es mucho más atravesable, en un buen transatlántico, que una palangana de agua en un matrimonio mal avenido...! Ese charco si que no se puede atravesar fácilmente! ¿Pero el océano habiendo amor! Que me echen a mi barquitos al agua y verán como navego! La gravedad aquí está en la suegra y en su pícaro mal genio! Pero dígale Vd. a su novio que haga como en la última obra de Arn[...] "Para tí es el mundo", que la [...] la Bársena en el 18 de Julio, ha[...] protagonista. Que se haga el ne[...]ténico para que lo dejen casar [...] Vd. y que llore y patalée y ti[...] suelo sillas y mesas, y si la se[...] tiene bien puesta la casa, de se[...] que la manda a buscar a Vd. a [...]vés del Océano Atlántico y a tr[...] del mar muerto si es preciso, po[...] comprenderá que lo "que va mu[...] de veras es el mobiliario...

Ojos negros. — Hija mía. Si la [...] solo la tuvieramos para un solo [...]jeto, al faltarnos éste todos mor[...]mos y de esta manera, pocas sería[...] mayores que llegarían a los 30 a[...] ¿Quién no ha tenido en la juve[...] un desengaño de amor? Olvido, [...]te, abandono... Rara es la mujer [...] se casa con el primer novio, y sin [...]bargo todas continuan viviendo [...] que es más asombroso aún llegan [...] felices y a... olvidar!

Yo le ruego a Ud. que procure [...] ir al biógrafo, a paseo. Ignoro cu[...] la posición de Ud. Pero según [...] procure buscar los medios para di[...]erse. Al principio, el biógrafo para [...] estará vacío; solitario los paseos; [...]da la ciudad. Pero un día, todo [...]menzará a tener una débil vocecit[...]jana y empezará a interesarle; des[...] y cuando Ud. menos lo piense, so[...] la voz de la resurección, y lo [...] asombroso todavía es que una n[...] voz fuerte y triunfadora, tendr[...] doble virtud de despertar su alm[...] de hacerle parecer imposible que [...] pudiera haber sufrido un día tanto [...] esto de hoy..'

La vida está hecha así. Teni[...] voluntad, se llega a ser feliz un [...] Durará poco o mucho esta felici[...] pero se posee. Lo que no pasará [...]ca es ser feliz con pesimismo y [...] abandono. Por eso le recomiendo [...]cha energía, mucho ánimo y valor. [...]tonces, vendrá más pronto el día [...] nuevo resurgir. Ya Ud. se acordar[...] mi y tal vez me lo escribirá. Mien[...] tanto, ocupe su vida en algo útil, [...] instrúyase, vaya a las Exposicio[...] visite algunas casas de pobres des[...]turados. Todo eso anima a ser bu[...] y a luchar; y Ud. poco a poco y [...] darse cuenta de ello, se irá curando[...]

Desconsolada. — He visto casos [...] suma delgadez, engordar rápidam[...] con unos polvos nutritivos "Polvos [...] Hígado de Buey". Pregunte a su [...]dico, pues ha habido casos de eng[...]sar, 7 u 8 kilos en un mes. Se tom[...] como alimento echando una cuchar[...] en frío en las sopas Puritas y res[...]

crema agradable, tomada dos veces por día.

Huerfanita. — Puede escribir a mi sección. Sor Suplicio. Sección Preguntonas. *Mundo Uruguayo*, y quédese tranquila que nadie abrirá su carta.

I. N. N. — Si señora: El tapado de perty negro con cuello y puños de rakan brilloso, está bien para ese luto en la señora que me dice.

Neré. — Señorita: Me admira su carta. ¿Pero va Ud. a dejar las relaciones porque su novio tenga amistad con la familia donde Ud. misma lo conoció a él?

Una cosa es que Ud. le diga que las visite poco, que visite con menos frecuencia cada día a esas gentes, y otra que rompa los amores por una cosa en que no veo culpa alguna para él. O Ud. no me lo dice todo, o yo no creo motivo de terminar, porque tenga amistad con una familia de malos antecedentes. Un hombre, no es una niña, ¿o es que Ud. cree que tiene algo con alguna mujer de esa casa. Sea Ud. entonces más explícita conmigo. Por lo demás, se conoce que Ud. no quiere a ese hombre, pues cuando se ama de veras no se hila tan delgado y se deshacen los amores por una amistad sencilla y sin trascendencia, por mala que sea la familia esa.

Pruebe a que la deje de tratar, o bien su corazón está deseando buscar un pretexto...

Miriam. — Sí Vd. no quiere **únicamente** a su novio, no debe Vd casarse con él. Mi consejo no puede ser más que recto. Con el corazón ocupado por esa violenta pasión de que me habla, ir al matrimonio con el otro, es ir hacia el engaño, y más todavía dejando mostrarle tal como ya no es...

No señorita: Ud. quiere al otro.

¿Que este "otro" no puede casarse con Ud?

Pero Ud. ya sabía esto! Todo no puede conseguirse en la vida. Ud. ha hecho lo que ha querido: Tuvo su violenta pasión. Cedió a ella. Luego quiere casarse con otro y ser como era antes. Pero fingiendo una verdad que no existe...

Yo no puedo aconsejarle más que esto. Quédese soltera o pruebe a decir a su futuro toda la verdad. Si él la acepta, está bien. Pero nada de engaños. Además, tiene que pensar que Ud. no ha olvidado la "violenta pasión". Que existe y que siempre estará pronta a reclamar sus derechos.

En la vida puede hacerse una cosa mal por impremeditación. Pero continuar obrando mal, con reflexión, eso es mucho peor aún. Esa es mi opinión, al menos.

Sor Suplicio.

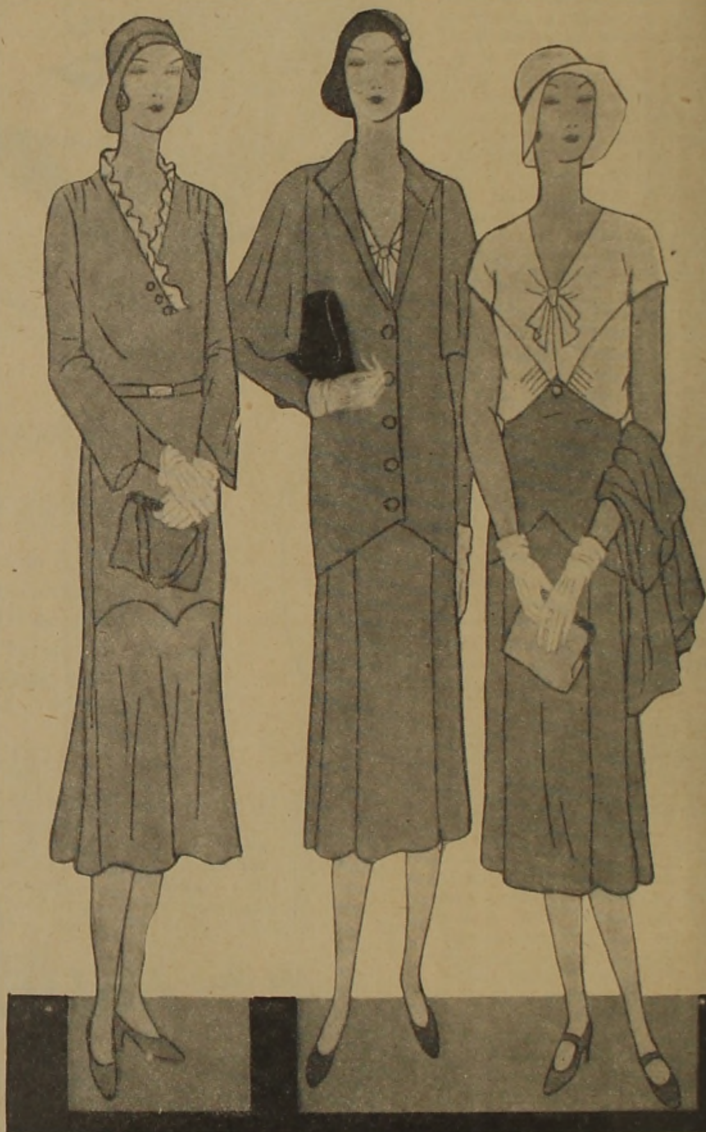
MODAS

Izquierda:

He aquí un traje no menos elegante, en crépe liso. En los costados tiene dos piezas que siguen el movimiento de la pollera y en el cuello un boladito muy sentador.

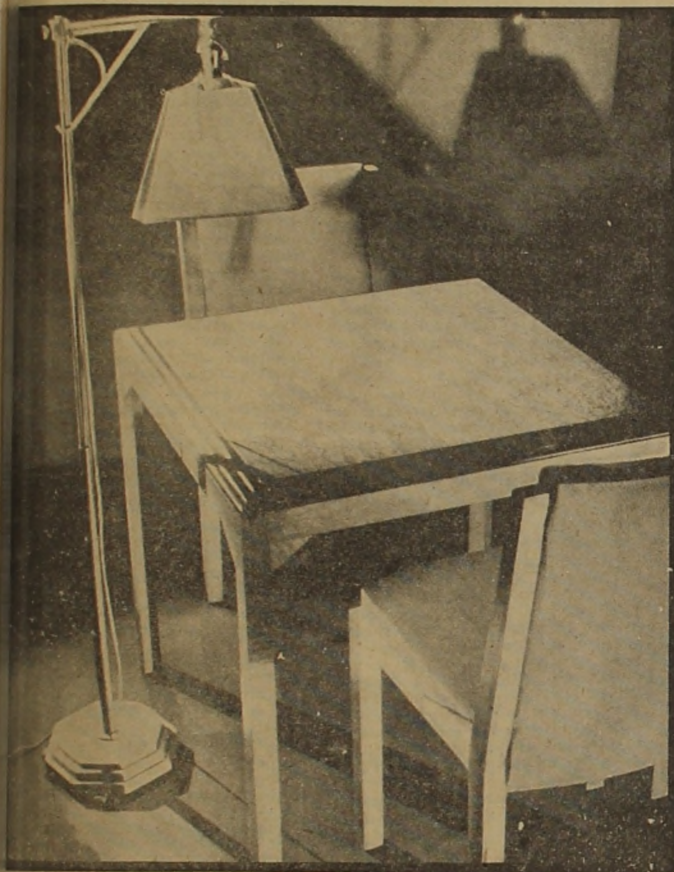
Centro y derecha:

Muy distinguido para innumerables ocasiones es este conjunto de tres piezas, con saco y pollera de crépe de lana y blusa de crépe de seda. El saco lleva dos notas originales: las capitas en las mangas y el corte oblícuo en el delantero. El cuello es derecho. Cuando se saca el saco se ve una blusa muy juvenil con mangas cortas kimono y un moño cortado en una sola pieza con la delantera del escote. La pollera va tableada a los costados y unida en el talle, a la blusa, por un botón.



HOGAR

SALA DE JUEGO



La sa'a de juego es un lugar adecuado para el ambiente moderno. — Mesa de juego de raiz de nogal, con sillas tapizadas en cuero plateado. Detalle interesante de lámpara de pie en acero bruñido.

CONSEJOS UTILES

Limpieza de cristales — La limpieza de los cristales exige ciertas precauciones, cuando no son cristales lisos y transparentes, para los que basta un simple lavado con agua fría. Si es cristal grabado y tallado se necesita pasar un cepillo. A veces, si se engrasan un poco, hay que estregarles un trozo de tomate o de limón para dejar los cristales bien limpios; pero nada de ceniza ni algo que los pueda rayar.

Pañuelos de encaje — Para planchar los pañuelos de encaje, en vez de usar la plancha, conviene el siguiente procedimiento: Se lava bien una lámina de vidrio (por ejemplo, un cristal de los que se emplean para las ventanas) y se extiende sobre ella el pañuelo todavía húmedo, cuidando que no quede ningún doblez. Una vez seco el pañuelo, quedará como nuevo.

Rollo de felpa para lustrar calzado — El calzado de cuero fino de color o de charol se arruina mucho si se lustra con cepillo; los trapos son muy incómodos y tardíos para sacar brillo. Con restos de buena telas blandas se forma un rollo bien apretado de 12 centímetros de largo y más o menos 4 centímetros de espesor, éste se forra con un pedazo de felpa o de terciopelo, de color oscuro si es para el calzado negro, y de claro si es para de color. Se le cose un pedazo de cinta o trencilla que se fija en cada extremo y que debe ser lo suficientemente floja para poder pasar la mano. Este rollo es muy cómodo para repasar el calzado especialmente cuando se está en viaje.

La limpieza de botellones — Para limpiar los botellones o frascos que hayan contenido substancias grasas, usad el alcohol o el espíritu de vino; pueden también limpiarse perfectamente con agua tibia, en la que se habrá vertido una pequeña cantidad de amoníaco líquido.

Para secar estos frascos o botellones, llenadlos de salvado o de viruta de madera, y al día siguiente enjuagadlos con agua fría, abundante.

COCINA

Sopa blanca — Un pollo, cinco cucharadas de arroz, dos tazas de leche hervida, una cucharada de manteca, tres zanahorias, un nabo, un trozo de apio, sal, cebolla y pimienta blanca.

Cocinar el pollo en dos litros de agua, agregando sal, zanahoria, nabo, apio y cebolla, y una vez cocido, retirarlo y colar el caldo.

Poner de nuevo el caldo en el fuego y agregar el arroz después de haberlo lavado bien y remojado durante un cuarto de hora; añadir la leche, la manteca y pimienta y hacer hervir a fuego lento media hora, más o menos.

Cortar el pollo como dados, poner en la sopera, vaciar el caldo y servir.

Duraznos rellenos — Se pelan con cuidado 12 duraznos priscos, se parten, se quitan los carozos y parte de la carne; ésta se echa en una fuente con la carne de un prisco, se deshace bien, se agregan dos yemas de huevo, dos cucharadas de azúcar molida y 12 almendrados, (amaretti), desmenuzados, se trabaja bien todo.

Los duraznos se arreglan en una fuente untada con manteca; se rellena con la pasta, se espolvorean con un poco de los almendrados que se dejó aparte, sobre cada fruta se pone un trocito de manteca. Se cuecen en media hora en horno regular, no deben tostarse.

Se sirven calientes o fríos.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI ENSUEÑO

Joven español, 22 años, desea relacionarse con chica, de 22, con fines matrimoniales, exijo seriedad contestar P. R. Correo Central e indicar por M. U. cuando puedo retirar carta — *J. V.*

Deseo relacionarme con chica, no mayor de 22 años, que habite en la ciudad o cerca. Yo las mismas condiciones, exijo seriedad. Contestar a — *"Sí Sí"*.

Desean madrinas de guerra los siguientes legionarios: Cabos: Pedro García Casariello y Salvador Cayuela, Viccaro. Bon. Cazadores de Madrid N.º 2 el primero de la segunda compañía el segundo de la Plana Mayor. Protectorado Español en Marruecos. — *Tetuán.*

Joven alto, rubio, 19 años, que ha amado y sufrido desea relacionarse con joven no mayor de 18. Prefiere rubia, no muy delgada, ojos celestes, o azules, cariñosa que sepa borrar mis penosos recuerdos. Agradecerá toda respuesta. — *Bohemio Pesimista.*

Enamorado señorita, conocí ómnibus regresó remate Carrasco domingo 8, llevaba ramita eucalipto en la mano descendió Avda. Italia y Garibaldi. ¿Recordará joven iba plataforma? contestar a — *Plataforma.*

EL HOMBRE DE MI IDEAL

Desearía encontrar caballero de 30 a 40 años, que está dispuesto amar a mujer libre, con buen sueldo, que con la ayuda de su compañero podrían pasar los dos una vida holgada. Si hay algún interesado que se encuentre capaz de hacer feliz a una mujer buena, honrada y anhelosa para el hogar; conteste por ésta a — *Corazón noble.*

Somos dos hermanitas, rubias ojos negros y de 15 y 16 años, sabemos inglés, dinamarquez y algo francés, nos agrada la literatura, la música y los deportes, especialmente tennis. Quisiéramos encontrar dos lectores, serios y de buenas familias, con quien tener correspondencia. Contestar por ésta a — *Poupée y Rosemary.*

Mi ideal? Un divoriado que haya sufrido un ultraje; o viudo que lo sea, por vengar su dignidad de esposo burlado. Tengo 30 años, un sueldo de cien pesos mensuales y .... concepto muy elevado del honor. — *Tita.*

¿Encontraré caballero serio, simpático, trabajador, bueno y sin vicios como yo que desee formar hogar, de 25 a 28 años? con señorita honrada alta de 20 años, conteste a — *Cariñosa A. A.*

Lectores: chica de 18 primavera, dicen simpática, desearía encontrar joven de 25 a 30 años, educado y bien empleado, que quisiera despertar en ella, amor noble y puro. Ruego al interesado, envíe dirección para remitirle la mía y ampliar — *Azucena.*

Admiradora ferviente gran pueblo alemán. Creo reunir condiciones. Anhelo hombre culto, capaz hacer culto el amor del hogar. Dígnese dar dirección para entendernos. — *Abnegación y Amor.*

ESQUELAS

Naidú o Vaidú — Si es verdad, encantado, nada de platonismo, deme nuevos datos para entrevista. Contésteme por M. U. dando P. R. — *R.*

A Hormiguita. — He leído su publicación en el MUNDO URUGUAYO, creo poseer las condiciones que usted exige. Joven de 25 años, solo, con buen oficio y sinvicios. Si usted se interesa conteste por carta dando Poste Restante, Correo Central a B. X. — *Montevideo.*

Rayo de Luz. — Su interesante cartita llegó tarde. Para su comodidad día que aparezcan estas líneas y subsiguientes, espérola en sitio indicado por usted entre 6 y 6 1.4, con M. U. para reconocernos. Salúdala. — *S. Espero.*

Para Tí —He resuelto efectuar un viaje al extranjero y aunque comprendo que nada significo para tí, desearía escribirte para que me conozcas algo, dime si puedo hacerlo sin importunarte. Hasta siempre. — *Roma.*

Para dos interesados. — Nosotras no somos de ésas somos de Minas, así que domingo después de salir ésta, los esperamos a las 8 p.m. en la calle Florencio Sánchez esq. Solís. Coral va a esta[...] traje granate y chaqueta gris y M[...] en mano derecha y Amparo de traj[...] lor blue. Escriban al otro día de [...] ésta al Correo Central a nombre de [...] ral y Amparo y nos dan señas par[...] nocerlos. Saludos. — *Coral y Amp[...]*

Desconocido R. C. S. — Leí su es[...] como dicha amiga mía tiene compr[...] traspuse su esquela enviando por M[...] datos y dirección suyas para darl[...] mías. — *Margiana.*

E. D. H. — Siento en el alma qu[...] ted no me haya contestado aún. ¿[...] es la causa, o qué encontró en mi [...] pueda haberle disgustado? Espera [...] testación. — *Marianela.*

Polidoro. — No me espere usted. [...] iré nunca. Mi promesa sólo fué [...] chiquillada más". Adiós y perdónem[...] ted. — *Ada - Lina.*

A tuya: Espero de su amabilida[...] sirva contestar por carta a mi no[...] y apellido Poste Restante, dando m[...] res esclarecimientos. — *Emilio.*

A Júpiter: Soy morocha de re[...] estatura según dicen, simpática [...] amante al Cine y a los poseos. Teng[...] años, reuno sus condiciones y q[...] contestar por esta revista a — *Mor[...] Solitaria.*

A Luis: En el correo hay carta [...] usted. El segundo día de publicarse [...] pasaré a retirar su respuesta. Salu[...] dolo — *Bluette.*

Palmera: No salió mi esquela en [...] meros anteriores. Puede escribir F[...] Montevideo. Pasaporte 97 y avisarm[...] el intermedio de esta revista cuando [...] go carta. — *Ramuntcho.*

K: Siendo así, procure informarse [...] mo paso la tarde de los días fest[...] desde la hora 14, cuando no llueve [...] *Nena.*

F. R.: Reuno las condiciones ped[...] y otras que talvez sean de su agr[...] también yo deseo hombre honrado y [...] no con quién formar hogar. Muy cari[...] y nobles sentimientos, puedo hacerlo [...] liz. Conteste por ésta a — *Canto [...] Amor.*

Guillermo: En C. Central hay 2 ca[...] para Vd. sírvase retirarlas. Cariñosam[...] te. — *Mary.*

Pálida Luna: Escríbame a Poste R[...] tante Corre Central (Cédula de identi[...] N.º 288953), dando su dirección a l[...]

...s de salir esta iré a retirar carta. Sa-...los. — *Globo Terrestre.*

...Una enamorada: Muy agradecido de ... gentil obsequio. Como conocerla? An-...so espero su repuesta. — *Traje azul ...cho gris.*

A la morocha chiquita: que ví el jue-...s ppdo. y que sabe que trabajo en la ...ja de J. y que habló conmigo en Sa-...ndí e Ituzaingó, junto a la Iglesia Ma-...z rúegole tenga a bien venir al punto ...e hablamos últimamente, el día 25 del ... o bien contestar a esta página, por ...berme olvidado la dirección que me ...5. — *Sombrero Gris.*

F. R.: Creo reunir las condiciones, soy ...bre, honrada y cariñosa; sería feliz ...contrando mi tipo soñado para formar ...n hogar, que fuera todo amor, y al que ...bría cuidar con el mayor celo. Alcan-...ré este fin. Envíe dirección para en-...ndernos por carta. — *Solitaria espero.*

A una campesina: Escriba a esta di-...cción; Juan Bois "San José". Envie ...talles de su personita y demás. Avise ...or ésta cuando envie carta. Si no re-...biera indicaré por ésta. Afectuosos sa-...dos. — *Uno que espera.*

Tuya: Espero de su amabilidad se sir-...a contestar por carta a mi nombre y ...pellido Poste Restante, dando mayores ...sclarecimientos. — *Emilio.*

Dore y Beti: ¿Más datos nos piden? ...imposible por ésta! Nuestra seriedad lo ...xije. Den una cita o dirección para co-...rrespondencia y tendrán amplísimos datos ... también nuestros corazones. Somos re-...servados en nuestro actos, lo único que podemos decirle es que reunimos las cualidades exigidas y no se arrepentirán de ser las dueñas de los corazones de — *Redo y Tibe.*

Pepe: Haga uso de esa férrea voluntad y apártese de esa senda que le conduce a mal fin. ¿Es acaso, feliz? ¡Efímera dicha, que le traerá crueles consecuencias. Piense un poco sobre la vida que lleva. Busque la felicidad en otro lado y la encontrará más digna. — *Madrecita.*

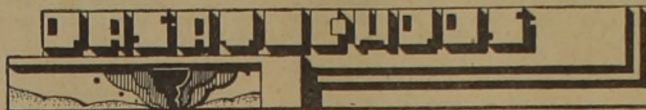
Para Dulce Soñar: Yo también como usted deseo encontrar mujercita verdadera, pues en mi vida sola siento la nostalgia de un verdadero amor. Si le intereso contestar pronto por M. U a — *Otiebor*

Marianela: ¿A que se debe su silencio? En Poste Restante hay cartas para retirar con las iniciales M. S. P . Me preocupa mucho su silencio, por el motivo, que la ví tan estusiasmada Por favor, sáqueme de esta duda, contésteme lo más pronto posible, por M. U. o Poste Restante. — *E. D. L.*

Lejana: Por una indisposición pasajera guardo cama, mi corazón palpitó sobre su esquelita, 42 años, físico y presencia agradable de moderado pasar educado, extranjero, 25 años, en ésta. Me escribirá Carnet F. 20524. — *P. Restante.*

Ramuntcho: En Poste Restante hay carta para Vd — *Alma.*

Sta. M. D. N.: Yo, bella M... ambiciono un corazoncito como el suyo para hacerlo latir al mismo diapasón del mio. Reuno las condiciones que exije y creo poder hacerla feliz. Todo depende que lleguemos a comprendernos y a amarnos. Si se interesa, hácermelo saber escribiendo a M. U. a nombre: Ricardo Rojas. En caso de favorecerme, hágame saber el día y lugar para conocernos, distintivo que llevará etc. — *R. Rojas.*



CHARADA CON PREMIO

A *Intrusa*, en secreto

La historia que te han contado,
es el chisme de una ilusa;
pues yo sola, me he "casado",
de "engaña pichanga", *Intrusa*
Con rosadas ilusiones
tejí mi *dos* con *tercera*
un día, que iba soñando
despierta, por la pradera.
También, en mi fantasía
forjé aquel joven zagal
que el *solución* Minuesinger
representó tan jovial...
Yo acepté muy complacida
su amoroso atrevimiento
para darle a los colegas
motivo de esparcimiento.
Tu has visto que mi intención
sin esfuerzo he conseguido
con mi chispeante ocurrencia
a la grey he divertido.
Así, es, que satisfechísima
de ver mi anhelo cumplido;
hoy alzo mi *prima cuarta*
por el éxito obtenido!

Violeta de los Alpes

Entre los que envíen la solución de esta charada se sorteará el libro de Anatole France titulado "Las Siete Mujeres de Barba Azul y otros cuentos maravillosos", donado por la gentil autora de esta charada.

CRIPTOGRAFIA

TONY SER MIA

2211 122 214

Eximia artista dramática.

Chiruza

ANAGRAMA

a *Maravillosa*, agradecida

Ya. Sra. Al ser llevado mi "cielo"
al bautismo, por tan monísima
madrina, tendría que resultarme
un angelito.
¿Con qué nombre lo cristianarás,
M.?

A *Lonhengrin*, y colegas he de invitar
Al bautismo de un niño a presenciar.

El Hada de Oslo

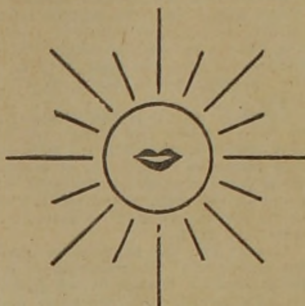
CRIPTOGRAFIA (F. COMP.)
(Pen de Salomón; a *Tin Key*.)

REGULAR MATARIFE
AIRADO

Charrúa

INTERCALACION

a *Hámlet*.



Estrello Polar.

ADIVINANZA

a *Bernardo del Carpio*

Sonrosados adornos de bordes blancos,
casi negros a veces, por frente y flancos.
Los llevan dos hermanas y dos hermanos
que son gemelos tal como humanos.

Las unas a la vista, con sus francos
movimientos los muestran sin estancos;
los otros los mantienen muy arcanos
a la visión sagaz de los humanos.

Rino

ANAGRAMA

ITALIANO RANCIO

Olímpica figura,
Político destacado
y médico consagrado,
búscale con premura.

Sir X

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Sentencia de Plubio Syro)



El Mago

ACERTIJO ANAGRAMATICO

Con *tres notas* formar el *nombre* de un famoso pintor.

Dolora (Unión)

SOLUCIONES DEL NUMERO 596:

Del juego *con premio de Lohengrin*: Estridente; *de Incógnito*: Ingeniosos carta cabal; *de Cora*: Jorge Isaacs; *Desesperación*: Traslado; *de Pola Ne*; (*Castillos*): Ricardo Palma; *de Matus lén*: Trasladé una flor; *de Flor de C bo*: Estero Bellaco; *de Eolo*: Os Lusíadas, Luis de Camoens; *de Kind Bo* El derecho de los unos termina don empieza el de los otros.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 59

Enviaron la solución exacta del *Anagrama con premio de Elvirita C. Ur*narán (Santa Rosa), Uruguaya del E te, Vespertina, Chelo, Lela y Fela (S José), Rita Reforti y Carlomagno.

Verificado el sorteo, le correspond el premio a *Chelo*, a cuya disposici queda el libro ofrecido.

Remitieron soluciones de otros juego Chelo (5), Lela y Fela (San José), (' Vespertina, (4), Nelson Rodríguez, (y Abel N. Canela, (1).

MARCONIGRAMAS

Mussetta — Espero el juego para libro que me remitiera, gentil colega.

Joe Kaled — Revisando su trabajo a vertimos algunos errores que hacen m difícil la solución de su anagrama. Capitán se conoce, en castellano, p Ribot. Le ruego envíe algo más fácil, la brevedad posible.

Del Homenaje a Lohengrin — Adem de los trabajos publicados, se han adh rido al homenaje a *Lohengrin*: *Cicer* (un juego que por su extensión no pu ser publicado), *Amado F. Yimbo*, *Ne Revoltoso*, *Zenón E. Vero y Carmela.*

Nueva Sección Ingeniosa — Una nu va Sección Ingeniosa, a cargo del con cido colega *"Eolo"*, acaba de aparec en el periódico "Unión". El novel direct me pide haga saber a los ingeniosos q desean colaborar en su sección, se dir jan por correspondencia a Dante N 2176. Le auguramos mucha vida y gra des éxitos.

Dempsey — Muy agradecido por valioso premio que adjunta a la notab producción. Afectos.

La Divina Eulalia, — *Caballero en Ford* — ¿Con qué la primera es la "D vina", de Santa Lucía? No hagan chist que es de muy mal gusto esta nuev moda de usurpar pseudónimos.

Mussetta — *Dolora*, le agradece el d nativo del libro que le tocó en suerte.

Dolora — Queda satisfecho su pedid

Rita Reforti — También Vd. ser complacida. ¿Nada más?

El Pirata — Me pide *Rita Reforti*, agradezca su atención. Admira su tra bajo, pero no puede acceder a su pedi do, en razón de que no conoce a Vd personalmente.

Hércules — *Le Jour et la Nuit* — Admirable. Una obra maestra es la *fiesta* Mil gracias, por todo.

Myd Mar — *Rex* — Progresan a pa sos agigantados.

A todos saludos, de

Bernardo del Carpio

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

EL SECRETO

(TRADICION CHINA)

ce muchos, muchos vivía en el Norte hina una comuni- famosa. No famosa usa de eminentes dos, de bravos gue- s o de ilustres es- tas, sino porque e el día en que nacieron los primeros miembros de la era familia hasta el día en que en vez de una contaba s centenares de familias que vivían todas en la misma idad, ninguno se había dejado llevar por un arrebato de ni se había producido entre ellos una sola riña, una sola uta.

ang Kong, el jefe de la comunidad y cabeza de la fami- más antigua, era, en cierto modo, un letrado. Estudiaba escritos de Confucio, el gran sabio, y escribía ensayos os de erudición. La tumba de Con- o — "el rey sin corona" como se le e llamar — se hallaba no lejos de [illegible] donde vivía Chang Kong. año el emperador fué a visitar la ba del gran maestro. Mucha gente dió a la carretera real para ver ar al emperador. Los curiosos esta- maravillados del espléndido palan- dorado en que iba el monarca; los servidores vestidos de rojo ama- que lo llevaban en hombros; de parasoles escarlata mantenidos en , como insignias reales; de los sol- dos de uniformes de colores vivos y lanzas y espadas resplandecientes, y los mandarines, que iban a caballo llevaban en el tocado plumas de pa- vo que ondulaban en la brisa como gas colas.

hang Kong no se preocupaba de esas as. Se ponía viejo y prefería que- se a solas con un libro, en la peque- sala de huéspedes, situada en el fon- del patio interior, donde pocos irían distraerle. Y no porque le molestara que le interrumpieran, es en la comunidad de que Chang Kong era jefe nadie re- fuñaba ni se quejaba de nada.

Un día un mensajero que había recorrido larga distancia a ballo, llegó con una noticia que agitó a la tranquila comu- dad. Su presencia y sus palabras fueron, como dijo Chang ong, a la manera "de un trueno súbito en un cielo sereno", es el mensajero anunció que el emperador y su séquito se rigían a la población. Todo el mundo ignoraba con que ob- to. Sin duda lo llevaba un motivo importante y de consecuencias desagradables, pero nadie suponía cuál era.



Chang Kong, que tenía la conciencia tranquila, volvió a sus libros, en el silencio del patio interior y leyó de nuevo las odas de Confucio: "El sol conserva siempre su entero resplandor; la pálida luna decrece noche a noche". ¿Por qué?

Mientras reflexionaba sobre esas palabras, oyó un gran bullicio a las puertas de la casa. ¿Qué? ¿Llegaban más mensajeros para turbar su tranquilidad No. Era el emperador mismo que había llegado anticipadamente y ordenaba que Chang Kong se presentara ante él sin pérdida de tiempo.

El anciano letrado se levantó y se encaminó con grave dignidad, pues un letrado chino jamás se apresura.

Atravesó diversos pabellones de la residencia, construídos en hilera, hasta llegar a la sala de recepciones donde el emperador lo aguardaba. Chang Kong, con el majestuoso decoro de siempre, iba a arrodillarse a los pies de su alteza imperial y a tocar el suelo con la frente, como era costumbre en aquella época, pero el emperador le indicó con un ademán que se abstuviera de efectuar ese acto de homenaje.

Los individuos de la comunidad de Chang Kong, que anhelantes de temor se habían congregado en el fondo de la sala, cobraron ánimo, pues era evidente que si su majestad trataba tan amablemente a su jefe no abrigaba ningún motivo de enojo contra ellos. Luego, apenas daban crédito a sus oídos, mientras el emperador decía:

—Deseo saber cómo se ha logrado llegar a este admirable estado de cosas. He oído hablar de la armonía que reina entre todos los habitantes de este distrito. ¿Cómo han conseguido establecer este ejemplo de concordia perfecta?

Chang Kong nada dijo inmediatamente. Tomó un pincelito de una mesa cercana, trazó con él un centenar de caracteres y luego entregó al emperador la hoja en que los había escrito. Desde el principio hasta el fin, los caracteres representaban una sola palabra, repetida cien veces. Esa palabra era "Paciencia".

—En esto, alteza — dijo Chang Kong, — está el secreto que deseas conocer.



Olguita Assandri Paserot



Gumera Risso Clavel



Luis Alberto Fontana Marquez Colonia



Guscia Korn Trovador



Manuel Hugo Pay Colonia Foto Ernst



Jorge E. Cassanello, Guardia

De 4 a 5 de la tarde



TOME una taza de te con leche, de cuatro a cinco de la tarde, todos los días.

Saboréela despacio, y notará sus nervios en calma y sus energías renovadas, para reanudar sus tareas.

Es propiedad de la teína, que se contiene en cantidad apreciable en lo tes de buena calidad.

El te se prepara así:

En seguida que hierva el agua, se enjuaga la tetera. Se pone en ella una cucharadita de te por cada persona Se deja reposar cinco o seis minutos, dejando la tetera cerca del calor o cubriéndola con un cubretetera En invierno, también es conveniente enjuagar las tazas con agua caliente. Se llenan éstas de te, agregándole como medio dedo de leche cruda, (nunca leche caliente o cocida) Si se le agrega un poquito de crema de leche, resulta delicioso.

TE HORNIMAN

DE VENTA MUNDIAL DESDE HACE 102 AÑOS

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386